


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Краснодарский край, Курганинский район, г. Курганинск

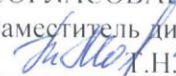
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 2 имени Ю.А. Гагарина

РАССМОТРЕНО

Методическим объединением
учителей

 Е.К. Еременко
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР
 Т.Н. Марущак

Приказ № 510
от «1» сентября 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования (класс): основное общее образование 7-9 классы

Количество часов : 238 часов (68 ч.-7 кл., 68ч.-8 кл., 102 ч.-9 кл.)

Учителя, разработчики рабочей программы: Еременко Елена Кадыровна, Рыжкова Раиса Андреевна, Дроздова Лариса Владимировна, Маньшина Елена Владимировна, Дочкина Ирина Александровна, учителя русского языка и литературы МАОУ СОШ №2 им.Ю.А. Гагарина

Программа разработана в соответствии с ФГОС СОО и на основе основной образовательной программы среднего общего образования МАОУ СОШ №2 им. Ю.А.Гагарина г. Курганинска (протокол №1 от 30 августа 2023 г.), с учетом рабочей программы к линии УМК по литературе под редакцией В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина: Литература, 7-9 классы.- М.: «Просвещение», 2018 г.

с учетом УМК: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин: Литература, 7-9 классы.- М.: «Просвещение», 2018 г.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней)

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой

поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых

умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности .

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха

Метапредметные результаты

Овладение универсальными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

■ выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов

историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев)

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

■ **общение:** воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

■ **совместная деятельность (сотрудничество):** использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

■ **самоорганизация:** выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

■ **самоконтроль (рефлексия):** владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые

могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

■ *эмоциональный интеллект*: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

■ *принятие себя и других*: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг

Предметные результаты (7—9 классы)

Предметные результаты по литературе в основной школе должны обеспечивать:

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

■ умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

■ овладение теоретико-литературными понятиями¹ и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, рече-

¹ Понятия, термины, определения, которые используются в литературе.

вая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

■ умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

■ выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

■ умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

■ умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа):

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокор-

мил» М Е Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф М Достоевский, И С Тургенев, Л Н Толстой, Н . С . Лесков; рассказы А . П . Чехова; стихотворения И А Бунина, А А Блока, В В Маяковского, С А Есенина, А . А . Ахматовой, М . И . Цветаевой, О . Э . Мандельштама, Б Л Пастернака; рассказ М А Шолохова «Судьба человека»; поэма А . Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В М Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А И Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В Г Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А П Платонова, М А Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в . : не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф А Абрамов, Ч Т Айтматов, В . П . Астафьев, В . И . Белов, В . В . Быков, Ф . А . Искандер, Ю П Казаков, В Л Кондратьев, Е И Носов, А Н и Б Н Стругацкие, В Ф Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р Г Гамзатов, О Ф Берггольц, И А Бродский,

А . А . Вознесенский, В . С . Высоцкий, Е . А . Евтушенко, Н . А . Заболоцкий, Ю . П . Кузнецов, А . С . Кушнер, Б . Ш . Окуджава, Р . И . Рождественский, Н . М . Рубцов); Гомера, М . Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности .

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. **«Воцарение Ивана Грозного», «Сорокиведьмы», «Пётр и плотник».**

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. **«Вольга и Микула Селянинович».** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин.

«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. **«Садко».** Своеобразие быliny. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гипербола в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений). **Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача»**. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин»**. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор) Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. *«Ланти»*. Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

«Тихая моя родина» (обзор)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. **«Земля родная»** (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда».

Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри.

«Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери.

«Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: **«В тёмном лесе»**, **«Уж ты ночь, ноченька тёмная...»**, **«Вдоль по улице метелица метёт...»**, **«Пугачёв в темнице»**, **«Пугачёв казнён»**.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«**Обоз**». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений). **Кондратий Фёдорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«**Смерть Ермака**». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке. Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«**Туча**». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«**19 октября**». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«**История Пугачёва**» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «**Мцыри**». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«**Ревизор**». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«**Шинель**». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия). **Николай Семёнович Лесков**. Краткий рассказ о писателе.

«**Старый гений**». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. **Теория литературы**. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«**После бала**». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. «*Цветы последние милей...*»; **М. Ю. Лермонтов**. «*Осень*»; **Ф. И. Тютчев**. «*Осенний вечер*»; **А. А. Фет**. «*Первый ландыш*»; **А. Н. Майков**. «*Поле зыблется цветами...*».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**О любви**» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. **Теория литературы**. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Кавказ**». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«**Куст сирени**». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«**Россия**». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«**Пугачёв**». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«**Как я стал писателем**». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Тёркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор) Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия **«Горе от ума»**. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Два чувства дивно близки нам...»*. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. *Теория литературы*. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики.

«Смерть Поэта», *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Расстались мы, но твой портрет...»*, *«Есть речи — значенье...»*, *«Предсказание»*, *«Молитва»*, *«Нищий»*. Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. *Теория литературы*. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии,

сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Тёмные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. *Теория литературы.* Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «*Матрёнин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принёс издалёка...*», «*О, весна без конца и без краю...*», «*О, я хочу безумно жить...*», цикл «*Родина*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уже вечер...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Гой ты, Русь моя родная...*», «*Нивы сжаты, роицы голы...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в

лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«*Идѣшь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Стихи к Блоку*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Родина*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельниковый куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «*Чётки*», «*Белая стая*», «*Пушкин*», «*Подорожник*», «*ANNO DOMINI*», «*Тростник*», «*Ветер войны*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся стать...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Во всём мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте. «*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расша-

тавшего века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тематическое планирование	кол-во часов
	7 класс	
1.	Введение	1ч.
2.	Устное народное творчество	6ч.
3.	Из древнерусской литературы	2ч.
4.	Из литературы XVIII века	2ч.
5.	Из литературы XIX века	27ч.
5.1	А.С.Пушкин	6ч.
5.2	М.Ю.Лермонтов	3ч.
5.3	Н.В.Гоголь	3ч.
5.4	И.С.Тургенев	3ч.
5.5	Н.А.Некрасов	2ч.
5.6	А.К.Толстой	1ч.
5.7	М.Е.Салтыков-Щедрин	2ч.
5.8	Л.Н.Толстой	3ч.
5.9	А.П.Чехов	3ч.
5.10	Край ты мой, родимый край	1ч.
6.	Из русской литературы XX века	24ч.
6.1.	И.А.Бунин	2ч.
6.2	М.Горький	3ч.
6.3	Л.Н.Андреев	1ч.
6.4	В.В.Маяковский	2ч.
6.5	А.П.Платонов	3ч.
6.6	Б.Л.Пастернак	1ч.
6.7	А.Т.Твардовский	1ч.
6.8	Ф.Абрамов	1ч.
6.9	Е.И.Носов	1ч.
6.10	Ю.П.Казаков	1ч.
6.11	Д.С.Лихачев	2ч.
6.12	Писатели улыбаются.М.Зощенко	2ч.

6.13	Тихая моя родина. Стихи В.Я.Брюсова, Ф.Сологуба,С.А.Есенина, Н.М.Рубцова,Н.А.Заболоцкого	2ч.
6.14	Песни на слова русских поэтов XX века	2ч.
7.	Из литературы народов России	2ч.
8.	Из зарубежной литературы	4ч.
	Итого:	68ч.
	8 класс	
1.	Введение	1ч.
2.	Устное народное творчество	2ч.
3.	Из древнерусской литературы	2ч.
4.	Из литературы XVIII века	3ч.
5.	Из литературы XIX века	35ч.
5.1	К.Ф.Рылеев	1ч.
5.2	А.С.Пушкин	11ч.
5.3	М.Ю.Лермонтов	4ч.
5.4	Н.В.Гоголь	9ч.
5.5	М.Е.Салтыков-Щедрин	2ч.
5.6	Н.С.Лесков	2ч.
5.7	Л.Н.Толстой	3ч.
5.8	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века	1ч.
5.9	А.П.Чехов	2ч.
6.	Из русской литературы XX века	21ч.
6.1	И.А.Бунин	1ч.
6.2	А.И.Куприн	3ч.
6.3	А.А.Блок	1ч.
6.4	С.А.Есенин	2ч.
6.5	И.С.Шмелев	1ч.
6.6	М.А.Осоргин	2ч.
6.7	Тэффи, М.Зощенко	2ч.
6.8	А.Т.Твардовский	3ч.
6.9	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	3ч.
6.10	Русские поэты о родине,родной природе	3ч.
7.	Из зарубежной литературы	3ч.
	Итого:	68 ч.
	9 класс	
1.	Введение	1ч.
2.	Из древнерусской литературы	3ч.
3.	Из русской литературы XVIII века	10 ч.
4.	Из русской литературы XIX века	56 ч.
4.1	Русские поэты первой половины XIX века	1ч.
4.2	В.А.Жуковский	4ч.
4.3	А.С.Грибоедов	8ч.
4.4	А.С.Пушкин	16ч.
4.5	М.Ю.Лермонтов	15ч.
4.6	Данте Алигьери	1ч.
4.7	Н.В.Гоголь	7ч.
4.8	Ф.М.Достоевский	2ч.
4.9	А.П.Чехов	2ч.
5.	Из русской литературы XX века	28ч.
5.1	И.А.Бунин	2ч.

5.2	А.А.Блок	2ч.
5.3	С.А.Есенин	5ч.
5.4	В.В.Маяковский	2ч.
5.5.	М.А.Булгаков	2ч.
5.6	М.Цветаева	2ч.
5.7	А.Ахматова	2ч.
5.8	М.Заболоцкий	2ч.
5.9	М.А.Шолохов	2ч.
5.10	Б.Л.Пастернак	2ч.
5.11	А.Т.Твардовский	2ч.
5.12	А.И.Солженицын	3ч.
6.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков	2ч.
7.	Из зарубежной литературы	2ч.
	Итого:	102 ч.

Календарно-тематическое планирование

7 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Оборудован
			План	Факт	
Древнерусская литература (1 час)					
1	Древнерусские повести. "Поучение Владимира Мономаха"	1			Фонохрестоматия, интернет.
2	Вн. чт. Былины	1			
Литература первой половины XIX (13 часов)					
3	А.С. Пушкин. Стихотворения. «Во глубине сибирских руд», «19 октября»	1			Интернет-ресурсы, хрестоматия.
4	А.С. Пушкин. Стихотворения. «И.И.Пушину». Наизусть	1			Фонохрестоматия
5	А.С. Пушкин. Стихотворения. «На холмах Грузии лежит ночная мгла» Наизусть	1			Словарь литературоведческих терминов
6	А.С. Пушкин. «Повести Белкина»	1			
7	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»				
8	А.С. Пушкин. Поэма "Полтава" (отрывок).				
9	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Узник», «Парус», «Тучи». Наизусть	1			Интернет- ресурсы, СЛТ.

10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. "Когда волнуется желтеющая нива...", "Ангел", "Молитва". Наизусть	1			Интернет- ресурсы СЛТ.
11	М.Ю. Лермонтов. "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова".	1			Фонохрестоматия СЛТ.
12	М.Ю. Лермонтов. "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова".	1			Тестовые задания
13	Контрольная работа № 1. Письменный ответ на проблемный вопрос.				
14	Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба". Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.	1			Интернет-ресурсы иллюстрации. Презентации.
15	Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба". Противопоставление Остапа и Андрия	1			
16	Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба". Патриотический пафос повести Н.В. Гоголя "Тарас Бульба". Наизусть (отрывок).	1			
17	Контрольная работа № 2. Письменный ответ на проблемный вопрос.	1			
Литература второй половины XIX (13 час)					
18	И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника»	1			Презентации уч-с Портрет писателя
19	И.С. Тургенев. Рассказы "Бирюк". «Хорь и Калиныч»				
20	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. "Русский язык". «Воробей» Наизусть	1			Фонохрестоматия
21	Л.Н.Толстой. Рассказы	1			
22	Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала». Художественные особенности рассказа	1			
23	Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала», «монолог души»	1			
24	Контрольная работа № 3. Письменный ответ на проблемный вопрос.	1			
25	Н.А. Некрасов. Стихотворения. «Железная дорога» Наизусть	1			Презентации, фонохрестоматия.
26	Стихотворение "Размышления у парадного подъезда". Наизусть	1			СЛТ
27	Поэзия второй половины 19 века.	1			Фонохрестоматия

	Ф.И. Тютчев. А.А.Фет, А.К.Толстой Наизусть				
28	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил".	1			Иллюстрации, фонохрестоматия.
29	М.Е.Салтыков – Щедрин. Сказки. «Дикий помещик», «Премудрый пескарь»	1			Интернет-ресурсы, иллюстрации.
30	Контрольная работа №4 по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1			
31	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. А.К.Толстой	1			Портрет писателя, презентации уч-ся
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Р.Сабатини, Ф.Купер.	1			СЛТ, фонохрестоматия.
Литература конца XIX – начала XX (5 часов)					
33	А.П. Чехов. Рассказы. «Тоска», "Злоумышленник".	1			Презентации уч-ся, фонохрестоматия.
34	М.А. Горький. Ранние рассказы. «Челкаш».	1			Презентации, фонохрестоматия.
35	М.А. Горький. Ранние рассказы. "Старуха Изергиль" (легенда о Данко). Наизусть (отрывок).				
36	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. М.М. Зощенко, А.Т.Аверченко	1			
37	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. Н.Тэффи, О.Генри, Я.Гашек.	1			
38	Контрольная работа № 5. Письменный ответ на проблемный вопрос.	1			
Литература первой половины XX века (6 ч.)					
39	А.С.Грин. Повести и рассказы. «Зеленая лампа»	1			Портрет писателя, презентация.
40	А.С.Грин. Повести и рассказы. «Алые паруса»	1			Фонохрестоматия
41	Отечественная поэзия первой половины 20 века. А.А.Блок, Н.С.Гумилев, М.И.Цветаева	1			Презентации уч-ся
42	В.В. Маяковский. Стихотворения. "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче".	1			Фонохрестоматия
43	В.В. Маяковский. Стихотворения. «Хорошее отношение к лошадям» Наизусть (отрывок по выбору).	1			Презентация, фонохрестоматия.

44	А.П. Платонов. Рассказы "Юшка", «Неизвестный цветок».	1			Фонохрестоматия
Литература второй половины XX века (7 часов)					
45	В.М.Шукшин. Рассказы. «Чудик», «Стенька Разин», «Критики»	1			Интернет-ресурс
46	Стихотворения отечественных поэтов XX - XXI веков. М.И.Цветаева, Е.А.Евтушенко	1			Презентации уч-
47	Стихотворения отечественных поэтов XX - XXI веков. Б.А.Ахмадулина, Ю.Д. Левитанский Наизусть				
48	Контрольная работа № 6. Письменный ответ на проблемный вопрос.	1			
49	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI века. Ф.А.Абрамов, В.П.Астафьев.	1			Фонохрестоматия СЛТ.
50	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI века. В.И.Белов, Ф.А.Искандер	1			
51	Тема взаимоотношений поколений, становление человека, выбора им жизненного пути. Л.Л.Волков «Всем выйти из кадра», Т.В.Михеева «Легкие горы».	2			Фонохрестоматия
52	Тема взаимоотношений поколений, становление человека, выбора им жизненного пути. У.Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»				
53	Контрольная работа №7. Письменный ответ на проблемный вопрос.	1			Фонохрестоматия
54	Вн. чт. Тема ВОВ в произведениях писателей 20 века				
Зарубежная литература (7 часов)					
55	М.де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»	1			Фонохрестоматия
56	Зарубежная новеллистика	1			Фонохрестоматия
57	П.Мериме «Маттео Фальконе»	1			Интернет-ресурс
58	О. Генри. "Дары волхвов".	1			Презентации уч-

59	О. Генри. «Последний лист»	1			
60	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	1			Фонохрестоматия
61	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	1			
Резервные уроки (7 часов)					
62	Итоговый контроль по результатам изучения курса	1			Презентации уч-в, викторины, ребусы
63	Итоговый контроль по результатам изучения курса	1			Фонохрестоматия
64	Повторение изученного. Литература первой половины 19 века	1			Интернет-ресурсы
65	Повторение изученного. Литература второй половины 19 века	1			Презентации уч-в
66	Повторение изученного. Литература первой половины 20 века	1			
67	Повторение изученного. Литература второй половины 20 века	1			Фонохрестоматия
68	Итоговое занятие.	1			

8 класс

№ урока	Разделы, темы	Количество часов	Даты проведения		материально-техническое оснащение	Универсальные учебные действия	
			план	факт		предметные	личностные
1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы	1			презентация	Чтение и обсуждение статьи «Торопясь», эмоциональное личное читательское отношение. Составление тезисов статьи, выбор слов и словосочетаний, ответ на вопрос. Участие в диалоге. Комментирование своей деятельности. Объяснение выбора художественного образа и наличия оценочных суждений (на примере ранее изученных). Выявление разных образов (образ человека, образ года, образ животного)	

						предмета). Выполнение творческих заданий. Практическое освоение структуры учебника и программы, «проблем, спорим...», выявление особенностей. Устная характеристика работы. Самостоятельная работа. Мотивы, пословиц и поговорок. Написание для школьной программы «Советы читателю». Чтение книги, писателя, читателя. Практикум «Читаем, думаем».
2	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа	1			Интерактивная доска	Объяснение специфики жития, жанрового своеобразия словесного искусства. Выразительное рецензирование работы классников, исполнения анонсов (составление). Составление культурных комментариев. Вопросы (с использованием в коллективном диалоге). Сюжета в преданиях. Нравственные предания. Выявление их отношения народа к героям. Словарём литературоведческих примеров, иллюстрируя родную прозу, «предание». Различные виды пересказа. Ответ на вопрос «к событиям и героям предания?» Подготовка устного ответа на основе материалов о нём с использованием Интерактивной доски
3	«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	1			Интерактивная доска	Чтение и обсуждение статьи «О собирании, исполнении тезисов статей. Былин о Вольге. Устное чтение одноязычных (см. задания фонетических (в том числе сравнительных). Нравственная оценка их иллюстраций учебника. Устное чтение. Практическое освоение литературоведческих примеров, иллюстрируя «Самостоятельная работа о былинах на основе. Подготовка сообщения о былинах. Устная характеристика. Подготовка инсценированного собственного иллюстрирования».

						презентации и защите. Чтение романа и Соловей-разбойника кума «Читаем, думаем, спорим» о создании памятника герою былин
4	Д.И.Фонвизин. "Недоросль": социальная и нравственная проблематика комедии	1			Интерактивная доска Портрет писателя	Выразительное чтение фрагментов (по ролям). Составление культурных комментариев, пересказов. Выявление элементов культуры. Ответы на вопросы (с использованием). Участие в коллективном творчестве. Письменная характеристика. Творческий анализ былин. Подбор иллюстрирующих поэтических произведений. Музыкальные произведения на сюжет комедии. Конкурсы, кроссворды (см. практикум...).
5	Д.И.Фонвизин. "Недоросль": речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	1			Интерактивная доска	Чтение и обсуждение статьи о финском эпосе „Калевала“ и различные виды пересказа. Устное рецензирование в классе. Составление культурных комментариев. Вопросы (с использованием) в коллективном диалоге. Характеристика (в том числе) эпоса. Нравственная оценка эпоса. Нахождение мифологических представлений в происхождении и устройстве русского общества. Обсуждение книжной графики. Практическое задание: составление таблиц «Герои русского эпоса» или «Черты мифологии „Калевала“». Подбор примеров для характеристики «гипербола», «мифологическая работа. Сравнение героев русского и карело-финского эпоса. Составление собственных иллюстраций к эпосу. Презентации и защите
6	РР Д.И.Фонвизин. "Недоросль". Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов (урок развития речи 1)	1			фонохрестоматия	Чтение и обсуждение статьи о «Песне о Роланде». Выразительное чтение русской песни и её прозаического пересказа. Рецензирование выразительных элементов. Составление лексико-культурных комментариев к сказкам. Устная и письменная работа. Выделение этапов работы со словарём литературы. Поиск примеров, иллюстраций

						<p>рического эпоса. Сопоставление образов и героев эпоса народных сказок и изведений книжной графики. Сравнение стихотворного и прозаического повествования в песнях. Самостоятельное чтение и выразительное чтение фрагментов сказки. Подготовка к чтению сказки. Подготовка фрагментов песни, прозаического повествования. Создание собственного текста. Подготовка устного рассказа на основе самостоятельного чтения. Работа с использованием справочных материалов. Проект. Создание иллюстрированного сборника сказок. Чтение и обсуждение статьи «Сказка и фольклор» и составление подборки пословиц и поговорок и их анализ. Исследование пословиц и поговорок в устных и письменных текстах. Выявление смысловых и образных особенностей пословиц и поговорок. Роли эпитетов, метафор, сравнений в поговорках. Устные рассказы по пословицам и поговоркам. Практический анализ пословиц и поговорок на конкретную тему. Самостоятельная подготовка устного рассказа о пословице. Подготовка сочинения или сказки по пословице. Выпуск газеты «Читаем, думаем, спорим». Подготовка электронной презентации на общую тему (о труде, о культуре, о природе и др.) со вступительным словом.</p>
7	<p>А. С. Пушкин. Стихотворение «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя.</p>	1			<p>Интерактивная доска Портрет писателя</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи «Сказка и фольклор» и составление подборки пословиц и поговорок и их анализ. Исследование пословиц и поговорок в устных и письменных текстах. Выявление смысловых и образных особенностей пословиц и поговорок. Роли эпитетов, метафор, сравнений в поговорках. Устные рассказы по пословицам и поговоркам. Практический анализ пословиц и поговорок на конкретную тему. Самостоятельная подготовка устного рассказа о пословице. Подготовка сочинения или сказки по пословице. Выпуск газеты «Читаем, думаем, спорим». Подготовка электронной презентации на общую тему (о труде, о культуре, о природе и др.) со вступительным словом.</p>
8	<p>«Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе.</p>	1				<p>Чтение и обсуждение статьи «Сказка и фольклор» и составление подборки пословиц и поговорок и их анализ. Исследование пословиц и поговорок в устных и письменных текстах. Выявление смысловых и образных особенностей пословиц и поговорок. Роли эпитетов, метафор, сравнений в поговорках. Устные рассказы по пословицам и поговоркам. Практический анализ пословиц и поговорок на конкретную тему. Самостоятельная подготовка устного рассказа о пословице. Подготовка сочинения или сказки по пословице. Выпуск газеты «Читаем, думаем, спорим». Подготовка электронной презентации на общую тему (о труде, о культуре, о природе и др.) со вступительным словом.</p>

						ления Тверского епископа «Читаем, думаем, спорим» ния «Нравственные заветы
9	А.С.Пушкин. "Капитан- ская дочка" как реалисти- ческий исторический ро- ман	1				Выразительное чтение по- комых слов и определени цензирование вырази ков, исполнения актёров (м матии). Характеристика г характерных для произве тературы тем, образов и п ловека. Составление план высказывания. Устные и п проблемные вопросы. Об книжной графики.
10	А.С.Пушкин. "Капитан- ская дочка": образ главно- го героя	1			фонохре- стоматия	Чтение и обсуждение ста Васильевич Ломоносов» и Устный рассказ о поэте. Б эзии Ломоносова. Устное тельного чтения одноклас ров (см. заданий фонохре незнакомых слов и опреде мулирование вопросов к т менный ответ на вопрос (с вания). Участие в коллек ческая работа. Поиск в ст высокого штиля и опреде тельная работа. Подготов стихов Ломоносова наизу устной речи «Похвальное полнение заданий практи спорим...». Подготовка у Державине на основе сам териалов о нём с использо ратуры и ресурсов Интер ние фрагмента из романа
11	А.С.Пушкин. "Капитан- ская дочка": система об- разов романа.	1				Чтение и обсуждение ста Романович Державин». У Выразительное чтение ст цензирование вырази ков, исполнения актёров (м матии). Нахождение в тек определение их значения. сов по тексту. Устный ил вопрос. Участие в коллек ческая работа. Составлен таревшая, просторечная, р стихах Державина». Само готовка выразительного ч стихотворений. Написани «Похвальное слово
12	А.С.Пушкин. "Капитан- ская дочка": нравствен-	1			портрет иллюстра-	Чтение и обсуждение ста Сергеевич Пушкин» и соос

	ный идеал Пушкина в образе Маши				ция фонохре- стоматия	ный рассказ о поэте на ос- поиска материалов. Обсуж- ская квартира Пушкина н тературные места России фрагмента поэмы «Полта произведений Пушкина (и Устное рецензирование в ноклассников. Нахождени слов и определение их зна продукций портретов поэ ков Пушкину. Обсуждени Ломоносова «Полтавская работа. Сопоставительны I и Карла XII (по поэме «I плана сравнительной хара Устное и письменное выс плану. Анализ различных ской позиции в произведе работа. Подготовка устно Подготовка сочинения-ра представляю себе Пушки тов (памятников)?». Подг чтения отрывка из поэмы полнение
13	А.С.Пушкин. "Капитан- ская дочка": образ пред- водителя народного вос- стания и его окружение.	1			портрет иллюстра- ция фонохре- стоматия	Выразительное чтение фр рецензирование выразите ников, исполнения актёро стоматии). Нахождение в определение их значения. выражения авторской поз старославянизмов и слов ние смысловой роли конт та. Составление плана вст ный всадник» и определе части. Выявление авторск в его гимне городу. Само готовка выразительного ч зуть. Письменный ответ любит поэт в облике Пете
14	А.С.Пушкин. "Капитан- ская дочка": особенности содержания и структуры.	1			портрет иллюстра- ция фонохре- стоматия	Чтение и обсуждение стат ном источнике баллады А вещем Олеге“». Выразите том числе наизусть). Устн зительного чтения однокл тёров (см. задания фонохр в тексте незнакомых слов ний. Устный или письмен использованием цитирова тивном диалоге. Устная и стика героев. Нравственн Выявление особенностей Выявление смысла авторо

						ды. Работа со словарём л... минов. Поиск примеров, п... «баллада». Обсуждение и... Практические работы. Вы... «Песни о вещем Олеге». С... баллады и летописи. Сост... тельной характеристики О... высказывание по плану. С... Подготовка выразительно... зуть. Письменный ответ... противопоставления Оле... собственных иллюстраци... диафильма. Решение крос... «Читаем, думаем, спорим...
15	Развитие речи. А.С. Пуш- кин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к со- чинению	1			портрет иллюстра- ция фонохре- стоматия	Чтение и обсуждение стат... драматург». Выразительн... гедии (по ролям). Нахожд... слов и определение их зна... менный ответ на вопрос. ... диалоге. Составление уст... сказа о лето писце Пимен... ций к трагедии. Практиче... из монолога Пимена на те... образ древнерусского пис... начальной и окончательн... стоятельная работа. Подг... чтения сцены «Келья в Чу... ставление словаря речи П... ца. Написание очерка «Ил... ниям Пушкина в учебник... повести «Станционный см...
16	Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитан- ская дочка"	1			портрет иллюстра- ция фонохре- стоматия	Чтение и обсуждение стат... тах покойного Ивана Пет... ставление плана статьи. В... фрагментов повести. Усти... зительного чтения однокл... тёров (см. задания фонохр... в тексте незнакомых слов... ний. Пересказ ключевых с... вание вопросов по тексту... ответ на вопрос. Участие... Устная характеристика С... ние образов рассказчика и... Обсуждение иллюстраций... онного зрителя» из ра... места России». Практичес... плана характеристики Са... тельная работа. Письменн... в образе Самсона Вырина... ленького человека“?»). По... раций к повести и их рец... собственных иллюстраци...

						зентации и защите. Чтении блудном сыне
17		1			портрет иллюстра- ция фонохре- стоматия	Различные виды пересказ- вести по плану. Различени автора-повествователя. А выражения авторской поз жета повести с библейски тории Дуни с библейской Работа со словарём литер Поиск примеров, иллюстр весть». Обсуждение иллю ние кроссвордов и выпол ведениям Пушкина (см. п ем, спорим...»). Практиче зодов «Самсон Вырин у М гиле отца». Самостоятель вопросов для викторины кина. Подготовка устного Лермонтова и памятника стоятельного поиска мате ванием справочной литер нета. Домашняя контроль ответ на один из вопросо рия России в произведени ково авторское отношени ку» в «Повестях Белкина» 3. В чём своеобразие расс кина»? Проекты. Инсцени «Повестей Белкина», пок ля. Подготовка литератур го произведению Пушки на лучшее выразительное иллюстрацию, литератури
18		1	0		Интерактив- ная доска Портрет пи- сателя	Чтение и обсуждение стат Юрьевич Лермонтов» и « Устные рассказы о портре Составление плана сообщ тельное чтение фрагмент наизусть). Устное рецензи чтения одноклассников, и задания фонохрестоматии незнакомых слов и опреде ный или письменный отве ванием цитирования). Уч диалоге. Устная и письме роев. Нравственная оценк ков. Практическая работа таблицы «Сравнительная никова и Кирибеевича» (с кума «Читаем, думаем, сп ная работа. Подготовка у тове. Составление письме

						<p>рактические Калашников</p> <p>Составление электрон</p>
19	М.Ю.Лермонтов. "Мцыри" образ романтического героя	1			Интерактивная доска	<p>Выявление элементов сюжета содержания поэмы с романтическими принципами изображения. Устный или письменный с использованием цитирования форм выражения авторского словарём литературоведческих цитатных примеров, иллюстраций «фольклоризм». Обсуждение слайдовой графики. Практическое применение цитатных примеров, подкрепление фольклором, определение функции фольклорных мотивов и средств. Самостоятельная работа на один из вопросов: 1. Почему Лермонтов воспева</p>
20	М.Ю.Лермонтов. "Мцыри" : особенности композиции поэмы	1			фонохрестоматия	<p>Чтение и обсуждение статьи Лермонтова о своих впечатлениях от стихотворений (в том числе рецензирование выступлений классиков, исполнения фонохрестоматии). Устный и письменный анализ вопроса (с использованием коллективного диалога). Подготовка к анализу стихотворений (подготовка кроссвордов и выполнение заданий Лермонтова (см. приложение «Спорим...»). Практическое применение плана анализа стихотворения: ритмико-метрических особенностей художественно значимых выразительных средств языка: лексика и синтаксис, тропы и определение их художественной работы. Подготовка к чтению стихотворений наизусть. Письменный анализ одного из стихотворений: написание сочинения-эссе «Лермонтов: сообщение о Гоголе». Поиск материалов с помощью электронной литературы и ресурсов: повести «Тарас Бульба». Лермонтов: вечер (электронная презентация, портреты поэта и иллюстрации, прослушивание и исполнение мансов на стихи поэта, видео</p>

						ям Лермонтова)
21	<p>РР</p> <p>М.Ю.Лермонтов."Мцыри" (урок развития речи 3).Подготовка к письмен- ному ответу на один из проблемных вопросов</p>	1			Интерактив- ная доска Портрет пи- сателя	Чтение и обсуждение статьи «Васильевич Гоголь» и «К постановлению тезисов статей. Выразительное чтение фрагмента романа. Цитирование выразительного фрагмента. Составление лексических и синтаксических комментариев. Различные виды письменного или письменный ответ (устно или письменно с цитированием цитирования). Участие в диалоге. Устная характеристика. Анализ различных форм и функций позиции. Составление плана фрагмента эпического произведения. Анализ элементов сюжета и композиции. Кроссворды и выполнение заданий Гоголя (см. практикум «Мцыри...»). Практическая работа по характеристике Тараса Бульбы. «Приезд сыновей из бурсы». Устная характеристика Тараса Бульбы. Письменный анализ «Приезда сыновей из бурсы» или письменный ответ на вопрос «Какие качества характерны восхищения?». Подготовка к написанию наизусть речи Тараса Бульбы
22	<p>Н.В.Гоголь.Повесть "Шинель":тема, идея, особенности конфликта</p>	1			отрывки из фильма	Различные виды пересказа. Письменный ответ на вопрос (с использованием текста). Участие в коллективном чтении плана сравнительной характеристики Андрия. Устное и письменное изложение плана. Анализ различных видов отношения к героям произведения. Литературоведческих терминов иллюстрирующих понятие «Шинель». Обсуждение произведения. Анализ новеллы повести. Практическая работа по сопоставительному анализу произведения. Самостоятельная работа по характеристике С. Тараса Бульбы. Составление электронной презентации В. Гоголя „Тарас Бульба“ для учителей и учащихся
23	<p>Н.В.Гоголь. "Шинель": своеобразие реализации темы "маленького челове- ка":социально- нравственная проблема- тика. Образ маленького человека. Смысл финала</p>				справочная литература	Работа со словарём литературных терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих тему «Шинель». Участие в коллективном чтении плана и письменного ответа на проблемный вопрос (по выбору учителя). Оценка образа Тараса Бульбы. Противопоставлены образы Тараса Бульбы и Андрия. Какова роль картин природы в повести? Самостоятельная работа по написанию «Коляска». Выполнение задания

						Гоголя (см. практикум «Чтимый...»). Устный рассказ по теме «Записки охотника» на основе поиска материалов с использованием литературы и ресурсов Интернет
24	Н.В.Гоголь. "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию, образ Хлестакова Понятие "хлестаковщина"	1			Интерактивная доска Портрет писателя	Чтение и обсуждение статьи о Тургеневе и «Все в чинах...». Составление рассказа о писателе. Выразительное чтение одноактных пьес (см. задания фонохрестоматии лексических и историко-культурных фактов). Устный или письменный рассказ с использованием цитирования в диалоге. Устная сравнительная работа. Подбор и анализ различных форм поэтики. Самостоятельная работа над личными видами пересказов и стилизации героя рассказа (или стилизация героев)
25	Н.В.Гоголь. "Ревизор": сюжет и композиция комедии	1			Интерактивная доска	Различные виды пересказов и устный ответ на вопрос (с использованием). Участие в коллективном анализе эпизодов и графике. Выполнение заданий практического характера «спорим...». Практическая работа над эпизодами «Гроза», «Интервью Бирюка и мужика» и самостоятельная работа. Письменная работа над стихотворениями в прозе
26	Н.В.Гоголь. "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1			фонохрестоматия	Выразительное чтение стихов и рецензирование выразительности классиков, исполнения афоризмов (фонохрестоматии). Составление историко-культурных комментариев. Устный ответ на вопрос (с использованием). Участие в коллективном анализе различных форм выражения. Выявление нравственного содержания. Практическая работа. Подбор и анализ различных понятий «стихотворения» и таблицы «Нравственность и отношения в стихотворениях». Самостоятельная работа. Подготовка и анализ одного из стихотворений. Стихотворение в прозе и выполнение заданий практического характера «спорим...». Устный рассказ

						нове самостоятельного по пользованием справочной Интернета. Проект. Состав сборника «Сочиняем и ил ния в прозе»
27	Н.В.Гоголь. "Шинель": своеобразие реализации темы "маленького челове- ка".	1			Интерактив- ная доска Портрет пи- сателя	Чтение и обсуждение ста- Алексеевич Некрасов» и щины“». Составление тез сказ о поэте. Выразитель поэмы. Устное рецензиро чтения одноклассников, и задания фонохрестоматии ских и историкокультурн или письменный ответ на ем цитирования)
28	Развитие речи. Н.В. Го- голь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1			Интерактив- ная доска Портрет пи- сателя	Выразительное чтение ст обсуждение истории его с ниям А. Я. Панаевой). Ус вет на вопрос (с использо Участие в коллективном д сических и историко-куль Обсуждение иллюстраций ние кроссвордов, выполне «Читаем, думаем, спорим та. Подбор цитат на тему восклицания — их функц мышления...“». Поиск ци стрирующих трёхсложны стоятельная работа. Подг чтения стихотворения на товка сопоставительной т жизни и их переосмыслен мышления...“». Подготов К. Толстом на основе сам териалов с использованием и ресурсов Интернета
29	Резервный урок. Сочине- ние по комедии Н.В. Го- голя "Ревизор"	1			Интерактив- ная доска	Чтение статьи учебника « Толстой». Устный рассказ ретов поэта и литературны именем (см. практикум «Ч рим...»). Обсуждение ста ный Рог Почепского райо раздела «Литературные м тельное чтение историчес лексических и историко-к Устный или письменный пользованием цитировани ном диалоге. Нравственна ев. Выявление особенност ческая работа. Поиск в ба нений и определение их с ление сопоставительной т

						лашников». Самостоятельное выразительного чтения на ды. Письменный ответ на различие характеров Шиб Устный рассказ о Салтык самостоятельного поиска нием справочной литерату
30	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). «Ася» «Первая любовь» ». Тема, идея, проблематика	1			фонохрестоматия	Чтение и обсуждение ста графович Салтыков-Щедр зисов. Устный рассказ о п чтение сказки. Устное реп ного чтения одноклассни (см. задания фонохрестом сических и историко-куль Различные виды пересказ характеристика героев. Н убеждений и поступков. У ответ на вопрос, в том чи тирования. Участие в кол суждение произведений к ческая работа. Подбор ци стрирующих понятия «ир личные формы вырази мостоятельная работа. Ин сказок. Составление вickt ние собственных иллюстр презентации и защите. Пр ческого спектакля «Сказк возраста»
31	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). «Ася», «Первая любовь» . Система образов	1			Интерактивная доска Портрет писателя	Выразительное чтение ск рассказов. Устный или пис (с использованием цитиро лективном диалоге. Состав торико-культурных комм менная характеристика ге ка их поступков. Составл вета на проблемный вопр дений книжной графики. выполнение заданий по с «Читаем, думаем, спорим тельности (конкурс на лу ние, иллюстрацию, ответи др.). Практическая работа стрирующих понятия «ир стоятельная работа. Подг та на один из проблемных средства создания комиче Салтыкова-Щедрина? 2. Н ственная роль писателя-с детства, юности и начале сти Л. Н. Толстого на осн иска материалов с исполь

						тературы и ресурсов Интер
32	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)Тема, идея, проблематика	1				Чтение и обсуждение статьи о Ф. М. Достоевском («Бедные люди»). Составление реферата или презентация фрагмента произведения (устно или письменный ответ на вопрос о цитировании). Участие в групповом проекте. Нравственная оценка героя произведения. Анализ эпизода. Анализ произведения. Работа со словарём терминов. Поиск понятий, связанных с произведением.
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов.	1			отрывки из фильма презентация тесты	Различные виды пересказа. Устный ответ на вопрос (с использованием). Участие в коллективном проекте. Словарём литературоведческих терминов, иллюстрация примеров, иллюстрация «герой-повествователь». Лекция сказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения. Обсуждение произведения. Решение кроссворда. Практикума «Читаем, анализируем». Практическая работа. Социальная характеристика главного героя. Социология. Письменная характеристика. Подготовка к литературному творчеству.
34	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)Тема, идея, проблематика	1			справочная литература	Конкурсы на лучшее выступление. Лучший пересказ, монологический рассказ, диалогические формы и литературных героев. Устные ответы на вопросы (с использованием). Игровые виды деятельности. Инсценирование фрагментов. Викторины. Выполнение творческой работы. Подготовительная работа. Подготовка Чехова на основе самостоятельного исследования о нём с использованием литературы и ресурсов Интернет.
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).Система образов	1			Интерактивная доска Портрет писателя	Чтение и обсуждение статьи о Льве Толстом («Отрочество»). Составление рассказа о писателе. Выражение мысли. Устное рецензирование работ одноклассников, исполнение роли (фонохрестоматии). Нахождение слов и определение их значения. Письменный ответ на вопрос о цитировании). Участие в коллективном проекте. Письменная характеристика. Создание сценария «Очумелов на базарной площади». Цитатной таблицы «Речевые особенности рассказа». Самостоятельное

						устного рассказа «Чехов и современники». Письменный отчет (устная характеристика Очумкина, толпы)
36	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века	1			фонохрестоматия	Устное рецензирование в парах (по классникам, исполнению фонохрестоматии). Сравнительная характеристика героев. Устный вопрос (с использованием коллективного диалога). Работы с лингвистическими терминами. Картины, иллюстрирующие поэтику. Обсуждение произведения. Составление кроссвордов и выплата «Читаем, думаем, спорим» о деятельности: конкурс на лучший фрагмент рассказа, ответ на вопрос. Практическая работа. Составление устной характеристики Дядюшкина дователя. Составление плана о героях других рассказов. Письменный ответ на вопрос: как изменится в обществе, что Григорьева стал невозможным из рассказов Чехова. Проект электронного альбома «Читаем, думаем, спорим» (составление звукозаписей о произведении, о произведении, о произведении книжной картинками). Составление «Злоумышленник»
37	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др	1			Интерактивная доска Портрет писателя	Выразительное чтение стихов (наизусть). Устный или письменный вопрос (с использованием цитирования). Коллективный диалог. Определение, двойного, неповторимого родины в творчестве русских поэтов. Личные формы выражения творческой работы. Составление творения или ответа на проблемную работу. Подготовка на проблемный вопрос читателю в русской поэзии: «Родной природе?» или поэзия из стихотворений о родном устного рассказа о Бунине. Поиск материалов с восточной литературы и ресурсы рассказа «Цифры
38	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору).	1			Интерактивная доска Портрет пи-	Чтение и обсуждение статьи о Бунине и «В творчестве Бунина». Составление тезисов

	Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др				сателя	сказ о писателе. Выразительный рассказ (в том числе по р... ная характеристика героев... ном диалог
39	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1			Интерактивная доска презентация фонохрестоматия	Различные виды пересказа фрагментов прозы и поэзии, письменный ответ на вопросы (устного и письменного характера). Участие в коллективной и письменной характеристике авторского отношения к проблеме кроссвордов и выполнения заданий «Читаем, думаем, спорим» к рассказам. Практическое использование материалов, составление и решение логического вопроса «Какой изобретения» в произведениях Л. на?». Самостоятельная работа с стихотворениями Бунина и рассказ писателя. Подготовка к проблемному вопросу. Чтение «Извозчик Пётр» («Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка к рассказу М. Горького на основе материалов с использованием ресурсов Интернета. Издание в квартире М. Горького «Литературные места России» фрагментов повести «Детство»
40	Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1			фонохрестоматия	Чтение и обсуждение статьи Горький» и «Из воспоминаний» рассказ о писателе. Выразительные фрагменты повести. Устное чтение и обсуждение одноязычных (см. задания фонохрестоматии) пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием коллективного диалога). Подготовка плана характеристики персонажа. Выразительное чтение повести. Письменная характеристика героев. Подготовка художественного из эпизодов
41	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В.Исаковского, К.М.Симонова,	1			словарь литературоведческих терминов иллюстрации	Выразительное чтение лексического ответа на вопрос (устного характера). Участие в коллективной характеристике особенностей русского уровня образа романтического словаря литературоведческих терминов и иллюстраций к лексическому. Подбор цитатных прилагательных понятия «романтическое»

	Р.Г.Гамзатова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого,					ние плана характеристики ридика Данко. Самостоя ная характеристика Данко рассказа о Л. Н. Андрееве ного поиска материалов с вочной литературы и ресу ние материалов о доме-му ле (см. раздел «Литератур ние рассказа «Кусака»
42	М. А. Булгаков (одна по весть по выбору). Напри мер, «Собачье сердце» и др.Основные темы, идеи, проблемы	1			словарь ли тературо ведческих терминов иллюстра ции	Чтение и обсуждение стат Николаевич Андреев» и « рии Леонида Андреева». У ле. Выразительное чтение письменный ответ на вопро тирования). Участие в кол Нравственная оценка геро Устная и письменная хар сказа. Самостоятельная ра менный пересказ «Истори устного рассказа о В. В. М териалов о Государственн ского в Москве (см. разде России»). Проект. Образы туре: Каштанка, Белый пу
43	М. А. Булгаков (одна по весть по выбору). Напри мер, «Собачье сердце» и др.Главные герои и сред ства их изображения	1			словарь ли тературо ведческих терминов иллюстра ции	Чтение и обсуждение стат Владимирович Маяковский боратории В. В. Маяковс писателя. Выразительное Устное рецензирование в ноклассников, исполни фонохрестоматии). Нахо мых слов и определение и письменный ответ на вопро тирования). Участие в кол ный анализ стихотворени форм выражения авторск заданий практикума «Чит Обсуждение иллюстраций
44	М. А. Булгаков (одна по весть по выбору). Напри мер, «Собачье сердце» и др.Фантастическое и ре альное в повести. Смысл названия	1				Выразительное чтение ст наизусть). Устное рецензи чтения одноклассников, и задания фонохрестоматии ный ответ на вопрос (с ис ния). Участие в коллектив ние лексических и истори тариес. Различение образ автора. Анализ различных ской позиции. Работа со с ческих терминов. Поиск и люстрирующих понятия « ческое стихосложение» П явление художественно з

						выразительных средств языка (лексическая лексика и синтаксис, др.) и определение их художественной функции. Составление таблицы «Примечания к поэме Маяковского».
45	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1			фрагменты телепередачи. Книг, статей в газете	Самостоятельная работа. Устное чтение стихотворения. Письменный анализ. Письменное восприятие стихов Маяковского. Куму «Читаем, думаем, спорим...» сказ об А. П. Платонове и его поисках материалов о нем. справочной литературы и чтение рассказа «Юшка»
46	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Образ главного героя, его народность	1			Интерактивная доска презентация фонохрестоматия	Чтение и обсуждение статьи «Платонович Платонов». Устное чтение. Выразительное чтение фрагментов. Письменное рецензирование выразительности фрагментов классников, исполнения афоризмов (хрестоматии). Устный ответ на вопрос (с использованием коллективного диалога). Подготовка плана и устная презентация. Самостоятельная работа. Подготовка к уроку «Юшка». Подготовка к проекту «Юшка». Проект. Подготовка к уроку «Юшка». Проект. Подготовка к уроку «Юшка».
47	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1			фонохрестоматия	Различные виды пересказа. Устный ответ на вопрос (с использованием коллективного диалога). Участие в коллективной оценке поступков героев, следователя. Практическое сопоставительной таблицы. Подготовка к классному контролю. Подготовка к классному контролю.

						Л. Пастернака в посёлке П... обл. (см. раздел «Литерат...
48	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба челове- ка». История создания. Особенности жанра, сю- жет и композиция расска- за	1			Интерактив- ная доска Портрет пи- сателя	Чтение и обсуждение ста- нидович Пастернак» и «В... Б. Л. Пастернака». Устный разительное чтение стихо- наизусть). Устное рецензи- чтения одноклассников, и задания фонохрестоматии ный ответ на вопрос (с ис- ния). Участие в коллектив- словарём литературоведч- цитатных примеров, иллю- «сравнение», «метафора» Выявление художественн- тельно-выразительных ср- этическая лексика и синта- ника и др.) и определение функции. Определение ви- рифмовки, стихотворных ная работа. Подготовка ви- наизусть одного из стихот- ный анализ. Подготовка у- Твардовском на основе са- материалов с использован- туры и ресурсов Интерне-
49	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба челове- ка». Тематика и проблема- тика. Образ главного ге- роя	1			Интерактив- ная доска презентация фонохре- стоматия	письменный ответ на вопро- тирования). Участие в кол- шение кроссвордов и вып- кума «Читаем, думаем, сп- варём литературоведчески- меров, иллюстрирующих ровые виды деятельности ние и обсуждение интерв- отечественной войны Ю. поэзии. Выразительное чт- том числе наизусть). Устн- зительного чтения однокл- тёров (см. задания фонохр- полнение стихотворения, стов, авторов — исполни- войне. Практическая рабо- венно значимых изобрази- средств языка поэтов (поэ- таксис, тропы, фигуры, ф- ние их художественной ф- Самостоятельная работа. ного чтения наизусть стих- ставление вопросов для и- Великой Отечеств енн ой ного рассказа о Ф. А. Абр- стоятельного поиска мате-

						ванием справочной литературы. Проект. Подготовка посвященного произведения
50	Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне	1			фонохрестоматия	Чтение и обсуждение статьи «Александрович Абрамов» и статьи. Устный рассказ о чтении рассказа. Различный или письменный ответ (с использованием цитирования). Участие в диалоге. Выявление элементов. Анализ различных форм поэтики. Работа со словарём
51	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов	1			Интерактивная доска Портрет писателя	Чтение и обсуждение отрывка Носова. Устный рассказ о чтении фрагментов рассказов. Устный или письменный ответ с использованием цитирования в диалоге. Нравственные проблемы героев. Практическая работа по письменной характеристике. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Что такое нравственные проблемы в рассказе?»
52	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1			Интерактивная доска Портрет писателя	Выразительное чтение рассказа. Письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективной работе. Составление плана рассказа. Самостоятельный ответ на один из вопросов Носова «Живое пламя» и «Что значит «прожить»?» (по рассказу «Живое пламя»). Поиск материалов с помощью справочной литературы и ресурсов. Рассказ В. Н. Мирнова «Читаем, думаем, спорим»
53	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимов и др	1			Интерактивная доска презентация фонохрестоматия	Чтение и обсуждение статьи «Александрович Казаков». Устный рассказ о чтении фрагментов. Устный или письменный ответ с использованием цитирования в диалоге. Сравнительная характеристика героев. Обсуждение иллюстраций. Оценка героев. Рецензирование заданий практического характера. «Спорим...». Практическая работа по письменной сравнительной характеристике. Самостоятельная работа. Ответ на вопрос «Как можно оценить героя в минуту опасности?»

						комплексный анализ рассказов из произведений современных писателей. Выполнение заданий
54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимов и др	1			фонохрестоматия	Чтение и обсуждение статьи «Сергеевич Лихачёв». Устный рассказ. Чтение фрагментов публицистики или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в диалоге. Работа со словарем терминов. Выполнение задания «Мыслим, думаем, спорим...». Поиск примеров, иллюстрирующих тему «Публицистика», «мемуары». Сочинение. Письменный ответ на вопрос «Что поднимает в своей публицистике Лихачёв?». Устный рассказ о творчестве Лихачёва. Новое самостоятельное сочинение с использованием справочных материалов Интернета. Чтение рассказа по конкурсу на лучшее исполнение. Составление вики-рассказа. Составление вики-рассказов. Проект. Подготовка проекта «Искусство моего родного края».
55	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др	1			Интерактивная доска Портрет писателя	Чтение и обсуждение статьи «Михайлович Зощенко». Устный рассказ. Выразительное чтение рассказа (ролям). Устное рецензирование. Чтение одноклассников, и выполнение задания фонохрестоматии. Письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Элементы сюжета и композиции. Различные формы выражения мысли. Обсуждение произведений. Различные виды деятельности. Рецензирование фрагмента рассказа. Викторины и др. Самостоятельное сочинение. Письменный ответ на вопрос «Чем горюет автор в рассказе?». Комплексный анализ одного из рассказов.
56	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской,	1			Интерактивная доска презентация фонохрестоматия	Краткие сообщения о поэзии. Стихотворения (в том числе рецензирование выразительных средств, исполнения актёрского чтения фонохрестоматии). Устный или письменный рассказ (с использованием цитирования). Коллективный диалог. Оценки. Индивидуального, неповторимого. Разные родины в творчестве. Кроссворды и выполнение заданий. «Читаем, думаем, спорим...».

	Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др					родина»). Практическая р жественно значимых изоб выразительных средств я лексика и синтаксис, троп
57	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотво- рений). Например, стихо- творения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского	1			Интерактив- ная доска	Контрольная работа по пр тературы, изученным на 5 ние тестовых заданий. Са Подготовка устного расск нове самостоятельного по пользованием справочной Интернета. Чтение стихов
58	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измуча- сь всем, я умереть хо- чу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похо- жи...». Жанр сонета. Те- мы, мотивы, характер ли- рического героя. Художе- ственное своеобразие	1				Чтение и обсуждение стат затович Гамзатов». Устны зительное чтение стихотво письменный ответ на вопро тирования). Участие в кол ределение общего и инди мого в литературном обра поэта. Выявление нравств хотворений. Практическа ственных образов, характ Составление цитатной таб работа. Письменный отве ные ценности утверждает хотворениях?». Подготов Бёрнсе на основе самосто риалов о нём с использов туры и ресурсов Интерне устного журнала о жизни
59	Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр траге- дии. Тематика, проблема- тика, сюжет, особенности конфликта	1			Интерактив- ная доска Портрет пи- сателя	Устный рассказ о поэте. Б стихотворений. Устное ре тельного чтения одноклас ров (см. задания фонохре письменный ответ на вопро тирования). Участие в кол зентация подготовленных ла. Игровые виды деятель исполнение стихотворени эта, ответы на вопросы ви работа. Выявление черт ф стихотворении, определе функции фольклорных мо ских средств. Самостояте ние тезисов статьи учебни

						подготовка выразительного чтения. Решение кроссворда. Практикум «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка устного рассказа о поэте. Самостоятельный поиск материалов справочной литературы и Интернета
60	Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1			Интерактивная доска презентация фонохрестоматия	Устный рассказ о поэте. Беседа о стихотворениях. Устный и письменный вопрос (с использованием коллективного диалога). Анализы. Работа со словарём терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «романтизм». Выполнение заданий практического характера «Спорим...». Практическая работа по переводу стихотворения. Письменный ответ на вопросы о поэме. Анализ поэмы в контексте английской литературы и фольклора. Анализ поэмы Байрона: „И в песнях твоих будет образ величавый“ (?). Анализ поэмы о мастерах японского искусства Кобаяси Иссы на основе сравнения с материалами с использованием материалов с использованием Интернета. Подготовка устного рассказа о японских хокку
61	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору). Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	1			фонохрестоматия	Чтение и обсуждение статьи о хокку (трёхстишие (хокку)). Составление устных рассказов о мастерах. Подготовка выразительного чтения хокку. Подготовка выразительного чтения оды. Подготовка актёров (см. задания практического характера). Устный или письменный ответ на вопросы о хокку. Коллективный диалог. Практикум «Читаем, думаем, спорим...». Работа. Сопоставление поэмы с иллюстрациями к ней. Самостоятельное сопоставление стилизаций хокку. Подготовка устного рассказа о хокку на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и Интернета. Чтение рассказа. Подготовка инсценированного рассказа
62	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору). Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене					
63	Годовая контрольная работа по литературе в					

	формате ГИА					
64	Итоговое повторение					
65	Итоговое повторение					
66	Итоговое повторение					
67	Итоговое повторение.Задание на лето					
68	Итоговое повторение.Задание на лето					
	Итого:	68 ч.				
	в том числе					
	внеклассного чтения					
	развития речи					
	наизусть					
	контрольных работ					

9 класс

№ уро-ка	Разделы, темы	Ко-личество часов	Даты проведения		материаль-но-техническое оснащение	Универсальные учебные действия	
			план	факт		предметные	личностные
1	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1			презентация	Чтение и обсуждение статьи «Торопясь», эмоциональное личное читательское отклик. Составление тезисов статьи. Выбор слов и словосочетаний. Ответ на вопрос. Участие в диалоге. Комментирование содержания. Объяснение выбора художественного образа. Выявление оценочных слов. Описание образа (на примере ранее изученных). Выявление разных образов (образ человека, смена года, образ животного, предмета). Выполнение творческих заданий. Практическое использование структуры учебника и программы. «Спорим...», выявление особенностей. Устная характеристика романа. Самостоятельное написание, пословиц и поговорок. Написание для школьной библиотеки «Советы читателю». Чтение книги, писателя, читателя. Практикум «Читаем, думаем».	
2	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). "Слово о полку Игореве" - величайший памятник древне-	1			Интерактивная доска	Объяснение специфики поэтики, жанрового своеобразия словесного искусства. Выразительность. Рецензирование вырази-	

	русской литературы					классников, исполнения а нохрестоматии). Составле рико-культурных коммен вопросы (с использованием в коллективном диалоге. Т сюжета в преданиях. Нрав преданий. Выявление их п отношения народа к героя словарём литературоведч примеров, иллюстрирую родная проза», «предание та. Различные виды перес менный ответ на вопрос « к событиям и героям пред предания)?» Подготовка у теле былин на основе сам териалов о нём с использо ратуры и ресурсов Интер
3	Центральные образы "Слова о полку Игореве" (Наизусть)	1			Интерактив- ная доска	Обсуждение иллюстраций сказ о собирателе былин. бота со словарём литерату Поиск цитатных примеров иллюстраций и подготовк щите.
4	Основная идея и поэтика "Слова..."	1			Интерактив- ная доска Портрет пи- сателя	Выразительное чтение фр числе по ролям). Составле рикокультурных коммент пересказов. Выявление эл ответы на вопросы (с испо ния). Участие в коллектив письменная характери тельный анализ былин. П иллюстрирующих поэтич суждение произведений ж фики и музыки на сюжет деятельности: конкурсы, к кроссвордов (см. практик рим...»).
5	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всерос- сийский престол Ея Величества Государыни Императри- цы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбо- ру)	1			Интерактив- ная доска	Чтение и обсуждение стат .Выразительное чтение и за фрагментов эпоса. Уст зительного чтения однокл лексических и историко-к Устные ответы на вопрос тирования). Участие в кол ная и письменная характе сравнительная) героев . Н сонажей . Нахождение об фологических представле происхождении и устройс ческого общества. Обсуж книжной графики. Практи

						ние таблиц
6	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	1			фонохре-стоматия	Чтение и обсуждение стихотворения. Устное чтение фрагментов эпического пересказа. Устное выразительного чтения одно-лексических и историко-к-Различные виды пересказа. Характеристика героев. В-сюжета . Работа со словар-терминов. Поиск примеров анализ сюжетов и героев суждение произведений к-ческая работа. Сравнение-ческого переводов песни. Подготовка выразительно-песни.
7	Г.Р.Державин: жизнь и творчество (обзор). "Властителям и судиям".	1			Интерактив-ная доска Портрет пи-сателя	Чтение и обсуждение стихотворения «Погворки» и составление пословицы и поговорки истического характера. Ис-поговорок в устных и пис-Выявление смысловых и-стей стихотворения Державина. Составление устных и их собирании.
8	Г.Р.Державин"Памятник»	1				Чтение и обсуждение стихотворения. Устное чтение фрагментов
9	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	1				Выразительное чтение по-комых слов и определени-цензирование выразитель-ков, исполнения актёров (матии). Характеристика г-ние плана устного и пись-Устные и письменные от-просы. Обсуждение произ-
10	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	1			фонохре-стоматия	Чтение и обсуждение стихотворения «Бедная Лиза» и составление её пла-эте. Выразительное чтение
11	В. А. Жуковский. Баллада «Светлана»	1				Чтение и обсуждение стихотворения «Светлана». Устный рассказ о п-ние стихотворений. Устно-зительного чтения однокл-тёров (см. задания фонох-в тексте незнакомых слов-ния. Формулирование воп-или письменный ответ на-лективном диалоге. Прак-ление таблицы «Высокая,ная, разговорная лексика-мостоятельная работа. По-чтения
12	В.А.Жуковский. "Светла-	1			портрет	. Устный рассказ о поэте

	на": образ главной героини.				иллюстрация фонохрестоматия	ного поиска материалов. . Самостоятельная работа сказа о Жуковском. Подрассуждения «Каким я прна основе его портретов (
13	В. А. Жуковский. «Невыразимое», «Море»	1			портрет иллюстрация фонохрестоматия	Выразительное чтение фрецензирование выразителей, исполнения актёрохрестоматии). Нахождение в определении их значения. выражения авторской поэстарославянизмов и слов ние смысловой роли контта.
14	А.С.Грибоедов."Горе от ума". Жизнь и творчество писателя (обзор)	1			портрет иллюстрация фонохрестоматия	Чтение и обсуждение стат собственных иллюстрацибоедова или сценария диаворда (см. практикум «Чи
15	А.С.Грибоедов."Горе от ума":проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1			портрет иллюстрация фонохрестоматия	Чтение и обсуждение стат тельное чтение фрагмента Нахождение в тексте незн ние их значений
16	А.С.Грибоедов. "Горе от ума": образ Чацкого.	1			портрет иллюстрация фонохрестоматия	Чтение и обсуждение стат тельное чтение фрагмента рецензирование выразителей, исполнения актёрохрестоматии). Нахождение в определении их значений фрагментов. Формулиров Устный или письменный
17	А.С.Грибоедов. "Горе от ума": язык комедии.	1			портрет иллюстрация фонохрестоматия	Чтение и обсуждение стат тельное чтение фрагмента рецензирование выразителей, исполнения актёрохрестоматии). Нахождение в определении их значений фрагментов. Формулиров Устный или письменный
18	А.С.Грибоедов. "Горе от ума" в критике.	1	0		Интерактивная доска Портрет писателя	Чтение и обсуждение стат тельное чтение фрагмента рецензирование выразителей, исполнения актёрохрестоматии). Нахождение в определении их значений фрагментов. Формулиров Устный или письменный
19	РР А.С.Грибоедов. "Горе от ума". Классное сочинение или письменный ответ на один из про-	1			Интерактивная доска	Чтение и обсуждение стат тельное чтение фрагмента рецензирование выразителей, исполнения актёро

	блемных вопросов (раз- витие речи 2)					стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулиров Устный или письменный
20	Контрольная работа за первую четверть	1			фонохре- стоматия	Чтение и обсуждение стат тельное чтение фрагмент рецензирование выразите ников, исполнения актёро стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулиров Устный или письменный
21	Поэзия пушкинской эпо- хи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	1			Интерактив- ная доска Портрет пи- сателя	Чтение и обсуждение стат тельное чтение фрагмент рецензирование выразите ников, исполнения актёро стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулиров Устный или письменный
22	Поэзия пушкинской эпо- хи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	1			отрывки из фильма	Чтение и обсуждение стат тельное чтение фрагмент рецензирование выразите ников, исполнения актёро стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулиров Устный или письменный
23	А.С.Пушкин: жизнь и творчество				справочная литература	Чтение и обсуждение стат тельное чтение фрагмент рецензирование выразите ников, исполнения актёро стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулиров Устный или письменный
24	А.С.Пушкин: Лицейская лирика (стихотворения по выбору учителя)	1			Интерактив- ная доска Портрет пи- сателя	Чтение и обсуждение стат тельное чтение фрагмент рецензирование выразите ников, исполнения актёро стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулиров Устный или письменный
25	А.С.Пушкин. Лирика пе- тербургского, южного и Михайловского периодов. "К морю", "К Чаадаеву", "Анчар". (Наизусть)	1			Интерактив- ная доска	Чтение и обсуждение стат тельное чтение фрагмент рецензирование выразите ников, исполнения актёро стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулиров Устный или письменный

26	А.С.Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: " На холмах Грузии лежит ночная мгла..." , " Я вас любил; любовь ещё, быть может..." (Наизусть)	1			фонохрестоматия	Чтение и обсуждение статьи, тщательное чтение фрагментов, рецензирование выразительных приемов, исполнения актёрами (фонохрестоматии). Нахождение в тексте, определение их значений, формулирование выводов. Фрагменты. Формулирование выводов. Устный или письменный
27	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: "Пророк" (Наизусть)	1			Интерактивная доска Портрет писателя	Чтение и обсуждение статьи, тщательное чтение фрагментов, рецензирование выразительных приемов, исполнения актёрами (фонохрестоматии). Нахождение в тексте, определение их значений, формулирование выводов. Фрагменты. Формулирование выводов. Устный или письменный
28	А.С.Пушкин. "Бесы", "Два чувства дивно близки нам..." и другие стихотворения. (НАИЗУСТЬ)	1			Интерактивная доска Портрет писателя	Чтение и обсуждение статьи, тщательное чтение фрагментов, рецензирование выразительных приемов, исполнения актёрами (фонохрестоматии). Нахождение в тексте, определение их значений, формулирование выводов. Фрагменты. Формулирование выводов. Устный или письменный
29	А.С.Пушкин. " Я памятник себе воздвиг нерукотворный...": самооценка творчества в стихотворении (НАИЗУСТЬ)	1			Интерактивная доска	Чтение и обсуждение статьи, тщательное чтение фрагментов, рецензирование выразительных приемов, исполнения актёрами (фонохрестоматии). Нахождение в тексте, определение их значений, формулирование выводов. Фрагменты. Формулирование выводов. Устный или письменный
30	РР Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина (урок развития речи 3)	1			фонохрестоматия	Чтение и обсуждение статьи, тщательное чтение фрагментов, рецензирование выразительных приемов, исполнения актёрами (фонохрестоматии). Нахождение в тексте, определение их значений, формулирование выводов. Фрагменты. Формулирование выводов. Устный или письменный
31	А.С.Пушкин. "Моцарт и Сальери".	1			Интерактивная доска Портрет писателя	Чтение и обсуждение статьи, тщательное чтение фрагментов, рецензирование выразительных приемов, исполнения актёрами (фонохрестоматии). Нахождение в тексте, определение их значений, формулирование выводов. Фрагменты. Формулирование выводов. Устный или письменный
32	А.С.Пушкин. "Евгений Онегин" как новаторское произведение.	1				Чтение и обсуждение статьи, тщательное чтение фрагментов, рецензирование выразительных приемов, исполнения актёрами (фонохрестоматии). Нахождение в тексте, определение их значений, формулирование выводов. Фрагменты. Формулирование выводов. Устный или письменный

						стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулиров Устный или письменный
33	А.С.Пушкин. "Евгений Онегин": главные муж- ские образы романа.	1			отрывки из фильма презентация тесты	Чтение и обсуждение ста тельное чтение фрагмент рецензирование вырази телей, исполнения актёро стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулиров Устный или письменный
34	А.С.Пушкин. "Евгений Онегин": главные жен- ские образы романа. (НАИЗУСТЬ)	1			справочная литература	Чтение и обсуждение ста тельное чтение фрагмент рецензирование вырази телей, исполнения актёро стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулиров Устный или письменный
35	А.С.Пушкин. "Евгений Онегин": взаимоотноше- ния главных героев	1			Интерактив- ная доска Портрет пи- сателя	Чтение и обсуждение ста тельное чтение фрагмент рецензирование вырази телей, исполнения актёро стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулиров Устный или письменный
36	А.С.Пушкин. "Евгений Онегин": образ автора. (НАИЗУСТЬ)	1			фонохре- стоматия	Чтение и обсуждение ста тельное чтение фрагмент рецензирование вырази телей, исполнения актёро стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулиров Устный или письменный
37	А.С.Пушкин. "Евгений Онегин" как энциклопе- дия русской жиз- ни. А.С.Пушкин. "Евгений Онегин" в зеркале.	1			Интерактив- ная доска Портрет пи- сателя	Чтение и обсуждение ста тельное чтение фрагмент рецензирование вырази телей, исполнения актёро стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулиров Устный или письменный
38	М.Ю.Лермонтов. Хроно- логия жизни и творчества. Многообразие тем, жан- ров, мотивов лирики по- эта (с повторением ранее изученного)	1			Интерактив- ная доска Портрет пи- сателя	Чтение и обсуждение ста тельное чтение фрагмент рецензирование вырази телей, исполнения актёро стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулиров Устный или письменный

39	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. (НАИЗУСТЬ)	1			Интерактивная доска презентация фонохрестоматия	Чтение и обсуждение стателное чтение фрагментов, рецензирование выразителей, исполнения актёрской (стоматии). Нахождение в определении их значений фрагментов. Формулирование Устный или письменный
40	М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: "Нищий", "Расстались мы, но твой портрет..", "Нет, не тебя так пылко я люблю..." (НАИЗУСТЬ)	1			фонохрестоматия	Чтение и обсуждение стателное чтение фрагментов, рецензирование выразителей, исполнения актёрской (стоматии). Нахождение в определении их значений фрагментов. Формулирование Устный или письменный
41	Контрольная работа за вторую четверть.	1			словарь литературоведческих терминов иллюстрации	Чтение и обсуждение стателное чтение фрагментов, рецензирование выразителей, исполнения актёрской (стоматии). Нахождение в определении их значений фрагментов. Формулирование Устный или письменный
42	М.Ю.Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта.	1			словарь литературоведческих терминов иллюстрации	Чтение и обсуждение стателное чтение фрагментов, рецензирование выразителей, исполнения актёрской (стоматии). Нахождение в определении их значений фрагментов. Формулирование Устный или письменный
43	РР М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития - 5)	1			словарь литературоведческих терминов иллюстрации	Чтение и обсуждение стателное чтение фрагментов, рецензирование выразителей, исполнения актёрской (стоматии). Нахождение в определении их значений фрагментов. Формулирование Устный или письменный
44	М.Ю.Лермонтов. "Герой нашего времени": общая характеристика романа.	1				Чтение и обсуждение стателное чтение фрагментов, рецензирование выразителей, исполнения актёрской (стоматии). Нахождение в определении их значений фрагментов. Формулирование Устный или письменный
45	М.Ю.Лермонтов. "Герой нашего времени"(главы "Бэла", "Максим Максимыч"): загадки образа Пе-	1			фрагменты телепередачи. Книг, статей в га-	Чтение и обсуждение стателное чтение фрагментов, рецензирование выразителей, исполнения актёрской

	чорина.				зете	стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулиров Устный или письменный
46	М.Ю,Лермонтов. " Герой нашего времени" (главы "Тамань", "Княжна Ме- ри"). "Журнал Печорина" как средство самораскры- тия его характера.	1			Интерактив- ная доска презентация фонохре- стоматия	Чтение и обсуждение ста- тельное чтение фрагмент рецензирование вырази- телей, исполнения актёро стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулиров Устный или письменный
47	М.Ю.Лермонтов. "Герой нашего времени"(глава "Фаталист"): философско- композиционное значение повести	1			фонохре- стоматия	Чтение и обсуждение ста- тельное чтение фрагмент рецензирование вырази- телей, исполнения актёро стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулиров Устный или письменный
48	М.Ю.Лермонтов. "Герой нашего времени":любовь и дружба в жизни Печо- рина. Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных во- просов (урок развития -	1			Интерактив- ная доска Портрет пи- сателя	Чтение и обсуждение ста- тельное чтение фрагмент рецензирование вырази- телей, исполнения актёро стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулиров Устный или письменный
49	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). "Мёртвые души". Обзор содержания, история соз- дания.	1			Интерактив- ная доска презентация фонохре- стоматия	Чтение и обсуждение ста- тельное чтение фрагмент рецензирование вырази- телей, исполнения актёро стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулиров Устный или письменный
50	Н.В.Гоголь."Мёртвые души": образы помещи- ков.	1			фонохре- стоматия	Чтение и обсуждение ста- тельное чтение фрагмент рецензирование вырази- телей, исполнения актёро стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулиров Устный или письменный
51	Н.В.Гоголь. "Мёртвые души": оброз города.	1			Интерактив- ная доска Портрет пи- сателя	Чтение и обсуждение ста- тельное чтение фрагмент рецензирование вырази- телей, исполнения актёро стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулиров Устный или письменный

52	Н.В.Гоголь. "Мёртвые души": образ Чичикова.	1			Интерактивная доска Портрет писателя	Чтение и обсуждение статьи, тщательное чтение фрагментов, рецензирование выразительных приемов, исполнения актёрской роли (сценической или аудиовизуальной). Нахождение в тексте и определение их значений. Формулирование выводов. Устный или письменный
53	Н.В.Гоголь. "Мёртвые души": образ России, народа и автора в поэме.	1			Интерактивная доска презентация фонохрестоматия	Чтение и обсуждение статьи, тщательное чтение фрагментов, рецензирование выразительных приемов, исполнения актёрской роли (сценической или аудиовизуальной). Нахождение в тексте и определение их значений. Формулирование выводов. Устный или письменный
54	Н.В.Гоголь. "Мёртвые души": специфика жанра.	1			фонохрестоматия	Чтение и обсуждение статьи, тщательное чтение фрагментов, рецензирование выразительных приемов, исполнения актёрской роли (сценической или аудиовизуальной). Нахождение в тексте и определение их значений. Формулирование выводов. Устный или письменный
55	РР Н.В.Гоголь. "Мёртвые души". Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития - 7)	1			Интерактивная доска Портрет писателя	Чтение и обсуждение статьи, тщательное чтение фрагментов, рецензирование выразительных приемов, исполнения актёрской роли (сценической или аудиовизуальной). Нахождение в тексте и определение их значений. Формулирование выводов. Устный или письменный
56	РР Н.В.Гоголь. "Мёртвые души". Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития - 7)	1			Интерактивная доска презентация фонохрестоматия	Чтение и обсуждение статьи, тщательное чтение фрагментов, рецензирование выразительных приемов, исполнения актёрской роли (сценической или аудиовизуальной). Нахождение в тексте и определение их значений. Формулирование выводов. Устный или письменный
57	Отечественная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, «Лафетовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др. (2 ч)	1			Интерактивная доска	Чтение и обсуждение статьи, тщательное чтение фрагментов, рецензирование выразительных приемов, исполнения актёрской роли (сценической или аудиовизуальной). Нахождение в тексте и определение их значений. Формулирование выводов. Устный или письменный
58	Отечественная проза пер-	1				Чтение и обсуждение ста

	вой половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, «Лафтеровская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др. (2 ч)					тельное чтение фрагментов, рецензирование выразительных средств (стихотворников, исполнения актёров в драматизации). Нахождение в тексте и определение их значений. Формулирование выводов. Устный или письменный
59	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).	1			Интерактивная доска Портрет писателя	Чтение и обсуждение статьи, тельное чтение фрагментов, рецензирование выразительных средств (стихотворников, исполнения актёров в драматизации). Нахождение в тексте и определение их значений. Формулирование выводов. Устный или письменный
60	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).	1			Интерактивная доска презентация фонохрестоматия	Чтение и обсуждение статьи, тельное чтение фрагментов, рецензирование выразительных средств (стихотворников, исполнения актёров в драматизации). Нахождение в тексте и определение их значений. Формулирование выводов. Устный или письменный
61	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).	1			фонохрестоматия	Чтение и обсуждение статьи, тельное чтение фрагментов, рецензирование выразительных средств (стихотворников, исполнения актёров в драматизации). Нахождение в тексте и определение их значений. Формулирование выводов. Устный или письменный
62	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	1			Интерактивная доска презентация фонохрестоматия	Чтение и обсуждение статьи, тельное чтение фрагментов, рецензирование выразительных средств (стихотворников, исполнения актёров в драматизации). Нахождение в тексте и определение их значений. Формулирование выводов. Устный или письменный
63	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др	1			фонохрестоматия	Чтение и обсуждение статьи, тельное чтение фрагментов, рецензирование выразительных средств (стихотворников, исполнения актёров в драматизации). Нахождение в тексте и определение их значений. Формулирование выводов. Устный или письменный
64	Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не ме-	1			Интерактивная доска	Чтение и обсуждение статьи, тельное чтение фрагментов

	нее одного фрагмента по выбору).				Портрет писателя	рецензирование выразителей, исполнения актёрской (стomatии). Нахождение в определении их значений фрагментов. Формулирование Устный или письменный
65	Зарубежная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. (1			Интерактивная доска Портрет писателя	Чтение и обсуждение статьи, тельное чтение фрагментов рецензирование выразителей, исполнения актёрской (стomatии). Нахождение в определении их значений фрагментов. Формулирование Устный или письменный
66	Зарубежная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. (1			Интерактивная доска презентация фонохрестоматия	Чтение и обсуждение статьи, тельное чтение фрагментов рецензирование выразителей, исполнения актёрской (стomatии). Нахождение в определении их значений фрагментов. Формулирование Устный или письменный
67	Зарубежная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. (1			фонохрестоматия	Чтение и обсуждение статьи, тельное чтение фрагментов рецензирование выразителей, исполнения актёрской (стomatии). Нахождение в определении их значений фрагментов. Формулирование Устный или письменный
68	Письменный ответ на проблемный вопрос	1			Интерактивная доска Портрет писателя	Чтение и обсуждение статьи, тельное чтение фрагментов рецензирование выразителей, исполнения актёрской (стomatии). Нахождение в определении их значений фрагментов. Формулирование Устный или письменный
69	А.П.Чехов. "Тоска": тема одиночества человека в многолюдном городе.	1			Интерактивная доска презентация фонохрестоматия	Чтение и обсуждение статьи, тельное чтение фрагментов рецензирование выразителей, исполнения актёрской (стomatии). Нахождение в определении их значений фрагментов. Формулирование Устный или письменный
70	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А. Бунин. "Темные аллеи": проблематика и образы.	1			Интерактивная доска	Чтение и обсуждение статьи, тельное чтение фрагментов рецензирование выразителей, исполнения актёрской (стomatии). Нахождение в определении их значений

						фрагментов. Формулиров Устный или письменный
71	И.А.Бунин. "Темные аллеи": мастерство писателя в рассказе.	1				Чтение и обсуждение статьи тательное чтение фрагментов рецензирование выразителей, исполнения актёров (стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулиров Устный или письменный
72	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А.А.Блок. "Ветер принес издалека...", "О, весна, без конца и без краю..." (НАИЗУСТЬ)	1			Интерактивная доска Портрет писателя	Чтение и обсуждение статьи тательное чтение фрагментов рецензирование выразителей, исполнения актёров (стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулиров Устный или письменный
73	А.А.Блок. "О, я хочу безумно жить...", стихотворения из цикла "Родина" (НАИЗУСТЬ)	1			Интерактивная доска презентация фонохрестоматия	Чтение и обсуждение статьи тательное чтение фрагментов рецензирование выразителей, исполнения актёров (стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулиров Устный или письменный
74	С.А.Есенин. Тема России - главная в есенинской поэзии: "Вот уж вечер...", "Гой ты, Русь моя родная...", "Край ты мой заброшенный...", "Разбуди меня завтра рано»	1			фонохрестоматия	Чтение и обсуждение статьи тательное чтение фрагментов рецензирование выразителей, исполнения актёров (стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулиров Устный или письменный
75	С.А.Есенин.Размышления о жизни, природе, предназначении человека: "Отговорила роща золотая...", "Не жалею, не зову, не плачу..." (Наизусть)	1			Интерактивная доска презентация фонохрестоматия	Чтение и обсуждение статьи тательное чтение фрагментов рецензирование выразителей, исполнения актёров (стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулиров Устный или письменный
76	Контрольная работа за третью четверть	1			фонохрестоматия	Чтение и обсуждение статьи тательное чтение фрагментов рецензирование выразителей, исполнения актёров (стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулиров Устный или письменный
77	С.А.Есенин. Стихи о любви. "Письмо к женщине"	1			Интерактивная доска	Чтение и обсуждение статьи тательное чтение фрагментов

	щине" (НАИЗУСТЬ)				Портрет писателя	рецензирование выразительных средств (стихотворения, исполнения актёрской игры). Нахождение в тексте выразительных средств. Определение их значений. Формулирование выводов. Устный или письменный
78	В.В.Маяковский. "А вы могли бы?", "Послушайте!" (НАИЗУСТЬ)	1			Интерактивная доска Портрет писателя	Чтение и обсуждение стихотворения. Творческое чтение фрагментов. Рецензирование выразительных средств (стихотворения, исполнения актёрской игры). Нахождение в тексте выразительных средств. Определение их значений. Формулирование выводов. Устный или письменный
79	В.В.Маяковский. "Люблю" (отрывок), "Прощание." (НАИЗУСТЬ)	1			Интерактивная доска презентация фонохрестоматия	Чтение и обсуждение стихотворения. Творческое чтение фрагментов. Рецензирование выразительных средств (стихотворения, исполнения актёрской игры). Нахождение в тексте выразительных средств. Определение их значений. Формулирование выводов. Устный или письменный
80	М.А.Булгаков. "Собачье сердце": проблематика и образы.	1			фонохрестоматия	Чтение и обсуждение стихотворения. Творческое чтение фрагментов. Рецензирование выразительных средств (стихотворения, исполнения актёрской игры). Нахождение в тексте выразительных средств. Определение их значений. Формулирование выводов. Устный или письменный
81	М.А.Булгаков. "Собачье сердце": поэтика повести.	1			Интерактивная доска Портрет писателя	Чтение и обсуждение стихотворения. Творческое чтение фрагментов. Рецензирование выразительных средств (стихотворения, исполнения актёрской игры). Нахождение в тексте выразительных средств. Определение их значений. Формулирование выводов. Устный или письменный
82	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: "Идешь, на меня похожий...", "Бабушке", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Откуда такая нежность?..."	1			Интерактивная доска презентация фонохрестоматия	Чтение и обсуждение стихотворения. Творческое чтение фрагментов. Рецензирование выразительных средств (стихотворения, исполнения актёрской игры). Нахождение в тексте выразительных средств. Определение их значений. Формулирование выводов. Устный или письменный
83	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии и о России: "Стихи к Блоку", "Родина", "Стихи о Москве". (Наизусть)	1			Интерактивная доска	Чтение и обсуждение стихотворения. Творческое чтение фрагментов. Рецензирование выразительных средств (стихотворения, исполнения актёрской игры). Нахождение в тексте выразительных средств. Определение их значений.

						фрагментов. Формулиров Устный или письменный
84	А.А.Ахматова. Стихи	1				Чтение и обсуждение ста тельное чтение фрагмент рецензирование вырази ников, исполнения актёро стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулиров Устный или письменный
85	А.А.Ахматова. Стихи из книг "Тростник" ("Муза"), "Седьмая книга" ("Пуш- кин"), "Ветер войны" ("И та, что сегодня прощается с милым..."), из поэмы "Реквием" ("И упало ка- менное слово...") (НАИ- ЗУСТЬ)	1			Интерактив- ная доска Портрет пи- сателя	Чтение и обсуждение ста тельное чтение фрагмент рецензирование вырази ников, исполнения актёро стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулиров Устный или письменный
86	Н.А.Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: "Я не ищу гармонии в приро- де...", "Завещание".	1			Интерактив- ная доска презентация фонохре- стоматия	Чтение и обсуждение ста тельное чтение фрагмент рецензирование вырази ников, исполнения актёро стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулиров Устный или письменный
87	Н.А.Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: "Где-то в поле воз- ле Магадана...", "Можже- веловый куст", "О красоте человеческих лиц". (НАИЗУСТЬ)	1			фонохре- стоматия	Чтение и обсуждение ста тельное чтение фрагмент рецензирование вырази ников, исполнения актёро стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулиров Устный или письменный
88	М.А.Шолохов. "Судьба человека": проблематика и образы.	1			Интерактив- ная доска презентация фонохре- стоматия	Чтение и обсуждение ста тельное чтение фрагмент рецензирование вырази ников, исполнения актёро стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулиров Устный или письменный
89	М.А.Шолохов. "Судьба человека": поэтика рас- сказа.	1			фонохре- стоматия	Чтение и обсуждение ста тельное чтение фрагмент рецензирование вырази ников, исполнения актёро стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулиров Устный или письменный
90	Б.Л.Пастернак. Стихи о	1			Интерактив-	Чтение и обсуждение ста

	природе и любви: "Красавица моя, вся статья...", "Перемена", "Весна в лесу".				ная доска Портрет писателя	тельное чтение фрагментов, рецензирование выразителей, исполнения актёров (стomatии). Нахождение в тексте и определение их значений фрагментов. Формулирование Устный или письменный
91	Б.Л.Пастернак. Философская лирика поэта: "Быть знаменитым некрасиво...", "Во всем мне хочется дойти до самой сути...".	1			Интерактивная доска Портрет писателя	Чтение и обсуждение статьи, тельное чтение фрагментов, рецензирование выразителей, исполнения актёров (стomatии). Нахождение в тексте и определение их значений фрагментов. Формулирование Устный или письменный
92	А.Т.Твардовский. Стихи о Родине, о природе: "Урожай", "Весенние строчки", "О сущем" и другие стихотворения.	1			Интерактивная доска презентация фонохрестоматия	Чтение и обсуждение статьи, тельное чтение фрагментов, рецензирование выразителей, исполнения актёров (стomatии). Нахождение в тексте и определение их значений фрагментов. Формулирование Устный или письменный
93	А.Т.Твардовский. Стихи поэта-воина: "Я убит подо Ржевом...", "Я знаю, никакой моей вины..."	1			фонохрестоматия	Чтение и обсуждение статьи, тельное чтение фрагментов, рецензирование выразителей, исполнения актёров (стomatии). Нахождение в тексте и определение их значений фрагментов. Формулирование Устный или письменный
94	А.И.Солженицын. "Матренин двор": проблематика, образ-рассказчик	1			Интерактивная доска Портрет писателя	Чтение и обсуждение статьи, тельное чтение фрагментов, рецензирование выразителей, исполнения актёров (стomatии). Нахождение в тексте и определение их значений фрагментов. Формулирование Устный или письменный
95	А.И.Солженицын. "Матренин двор": образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи	1			Интерактивная доска презентация фонохрестоматия	Чтение и обсуждение статьи, тельное чтение фрагментов, рецензирование выразителей, исполнения актёров (стomatии). Нахождение в тексте и определение их значений фрагментов. Формулирование Устный или письменный
96	Контрольная работа за четвёртую четверть.	1			Интерактивная доска	Чтение и обсуждение статьи, тельное чтение фрагментов, рецензирование выразителей, исполнения актёров (стomatии). Нахождение в

						определение их значений фрагментов. Формулиров Устный или письменный
97	Песни и романсы на стихи поэтов XIX века.	1				Чтение и обсуждение статьи, чтение фрагментов, рецензирование выразителей, исполнения актёров (стomatии). Нахождение в определении их значений фрагментов. Формулиров Устный или письменный
98	Песни и романсы на стихи поэтов XX века.	1			Интерактивная доска Портрет писателя	Чтение и обсуждение статьи, чтение фрагментов, рецензирование выразителей, исполнения актёров (стomatии). Нахождение в определении их значений фрагментов. Формулиров Устный или письменный
99	Итоговое повторение	1			Интерактивная доска презентация фонохрестоматия	Чтение и обсуждение статьи, чтение фрагментов, рецензирование выразителей, исполнения актёров (стomatии). Нахождение в определении их значений фрагментов. Формулиров Устный или письменный
100	Итоговое повторение. Рекомендации к чтению	1			фонохрестоматия	Чтение и обсуждение статьи, чтение фрагментов, рецензирование выразителей, исполнения актёров (стomatии). Нахождение в определении их значений фрагментов. Формулиров Устный или письменный
101	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1			Интерактивная доска презентация фонохрестоматия	Чтение и обсуждение статьи, чтение фрагментов, рецензирование выразителей, исполнения актёров (стomatии). Нахождение в определении их значений фрагментов. Формулиров Устный или письменный
102	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). "Слово о полку Игореве" - величайший памятник древнерусской литературы	1			фонохрестоматия	Чтение и обсуждение статьи, чтение фрагментов, рецензирование выразителей, исполнения актёров (стomatии). Нахождение в определении их значений фрагментов. Формулиров Устный или письменный
	ИТОГО:	10				

		2ч.				

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей русского языка и
литературы СОШ № 2
от 30 августа 2023 года №1
Руководитель ШМО
_____Еременко Е.К.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
_____ Т.Н.Марущак
от 30 августа 2023 года