

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Краснодарский край, Курганинский район, г. Курганинск

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 2 имени Ю.А. Гагарина**

РАССМОТРЕНО

Методическим объединением
учителей

Е.К. Еременко
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Г.Н. Марущак
Заместитель директора по УР
Приказ № 510

от «1» сентября 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования (класс): основное общее образование 7-9 классы

Количество часов : 238 часов (68 ч.-7 кл., 68ч.-8 кл., 102 ч.-9 кл.)

Учителя, разработчики рабочей программы: Еременко Елена Кадыровна, Рыжкова Раиса Андреевна, Дроздова Лариса Владимировна, Маньшина Елена Владимировна, Дочкина Ирина Александровна, учителя русского языка и литературы МАОУ СОШ №2 им.Ю.А. Гагарина

Программа разработана в соответствии с ФГОС СОО и на основе основной образовательной программы среднего общего образования МАОУ СОШ №2 им. Ю.А.Гагарина г. Курганинска (протокол №1 от 30 августа 2023 г.), с учетом рабочей программы к линии УМК по литературе под редакцией В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина: Литература, 7-9 классы.- М.: «Просвещение», 2018 г.

с учетом УМК: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин: Литература, 7-9 классы.- М.: «Просвещение», 2018 г.

I.Планируемые результаты освоения учебного предмета

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли-культурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; не-приятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помочь людям, нуждающимся в ней)

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой

поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свободы и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысливание опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых

умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности .

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха

Метапредметные результаты

Овладение универсальными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов

историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев)

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

- *общение*: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

- *совместная деятельность (сотрудничество)*: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

- *самоорганизация*: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

- *самоконтроль (рефлексия)*: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые

могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить корректизы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

■ **эмоциональный интеллект:** развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

■ **приятие себя и других:** осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг

Предметные результаты (7—9 классы)

Предметные результаты по литературе в основной школе должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

■ умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

■ овладение теоретико-литературными понятиями¹ и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, рече-

вая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

■ умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

■ выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

■ умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

■ умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа):

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокор-

мил» М Е Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф М Достоевский, И С Тургенев, Л Н Толстой, Н . С . Лесков; рассказы А. П . Чехова; стихотворения И А Бунина, А А Блока, В В Маяковского, С А Есенина, А. А . Ахматовой, М . И . Цветаевой, О . Э . Мандельштама, Б Л Пастернака; рассказ М А Шолохова «Судьба человека»; поэма А . Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В М Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А И Солженицына «Матрёчин двор», рассказ В Г Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А П Платонова, М А Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в . : не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф А Абрамов, Ч Т Айтматов, В . П . Астафьев, В . И . Белов, В . В . Быков, Ф . А . Искандер, Ю П Казаков, В Л Кондратьев, Е И Носов, А Н и Б Н Стругацкие, В Ф Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р Г Гамзатов, О Ф Берггольц, И А Бродский,

А . А . Вознесенский, В . С . Высоцкий, Е . А . Евтушенко, Н . А . Заболоцкий, Ю . П . Кузнецов, А . С . Кушнер, Б . Ш . Окуджава, Р . И . Рождественский, Н . М . Рубцов); Гомера, М . Сервантеса, У. Шекспира;

- 9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);
- 12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности .

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Введение

Изображение человека как важнейшая идеально-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «**Воцарение Ивана Грозного**», «**Сороки ведьмы**», «**Пётр и плотник**».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. «**Вольга и Микула Селянинович**». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин.

«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. **«Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымыщенного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуны и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующими ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений). **Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин»**. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помешник». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савицкая», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор) Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. **«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображеные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

«Тихая моя родина» (обзор)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда».

Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века А. Вергинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмишишия»), «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри.

«Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери.

«Каникулы». Фантастические рассказы Рэя Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: **«В тёмном лесе»**, **«Уж ты ночка, ноченька тёмная...»**, **«Вдоль по улице метелица метёт...»**, **«Пугачёв в темнице»**, **«Пугачёв казнён»**.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. **«О Пугачёве»**, **«О покорении Сибири Ермаком...»**. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымыщленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. **«Шемякин суд»** — **«крик-восуд»** (Шемяка «посуды любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. **«Говорящие»** фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений). **Кондратий Фёдорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке. Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри»**. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателям порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия). **Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. **Теория литературы.** Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

A. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; **M. Ю. Лермонтов.** «Осень»; **Ф. И. Тютчев.** «Осенний вечер»; **A. A. Фет.** «Первый ландыш»; **A. Н. Майков.** «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоутверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Тёркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор) Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьев»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывающе-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странных» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность связей, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит
ночная мгла...*», «*Я вас любил; любовь ещё, быть может...*», «*Бесы*», «*Я памятник себе воздвиг
нерукотворный...*», «*Два чувства дивно близки нам...*». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идеино-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики.

«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Рассстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии,

сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Тёмные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. **Теория литературы.** Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «*Матрёнин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принёс издалёка...*», «*О, весна без конца и без краю...*», «*О, я хочу безумно жить...*», цикл «*Родина*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уже вечер...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Гой ты, Русь моя родная...*», «*Нивы сжаты, рощи голы...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в

лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«*Идёшь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Стихи к Блоку*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Родина*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевеловый куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «*Чётки*», «*Белая стая*», «*Пушкин*», «*Подорожник*», «*ANNO DOMINI*», «*Тростник*», «*Ветер войны*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся стать...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Во всём мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. **Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «*Певец*»; М. Ю. Лермонтов. «*Отчего*»; В. А. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукою...*»); Н. А. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); Е. А. Баратынский. «*Разуверение*»; Ф. И. Тютчев. «*К. Б.*» («*Я встретил вас — и всё былое...*»); А. К. Толстой. «*Средь шумного бала, случайно...*»; А. А. Фет. «*Я тебе ничего не скажу...*»; А. А. Сурков. «*Бьётся в тесной печурке огонь...*»; К. М. Симонов. «*Жди меня, и я вернусь...*»; Н. А. Заболоцкий. «*Признание*» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте. «*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлете из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «*Гамлет*» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлете, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлете в его конфликте с реальным миром «расша-

тавшегося века». Трагизм любви Гамлете и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «*Фауст*» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идеи трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «*Фауст*»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тематическое планирование	кол-во часов
7 класс		
1.	Введение	1ч.
2.	Устное народное творчество	6ч.
3.	Из древнерусской литературы	2ч.
4.	Из литературы XVIII века	2ч.
5.	Из литературы XIX века	27ч.
5.1	А.С.Пушкин	6ч.
5.2	М.Ю.Лермонтов	3ч.
5.3	Н.В.Гоголь	3ч.
5.4	И.С.Тургенев	3ч.
5.5	Н.А.Некрасов	2ч.
5.6	А.К.Толстой	1ч.
5.7	М.Е.Салтыков-Щедрин	2ч.
5.8	Л.Н.Толстой	3ч.
5.9	А.П.Чехов	3ч.
5.10	Край ты мой, родимый край	1ч.
6.	Из русской литературы XX века	24ч.
6.1.	И.А.Бунин	2ч.
6.2	М.Горький	3ч.
6.3	Л.Н.Андреев	1ч.
6.4	В.В.Маяковский	2ч.
6.5	А.П.Платонов	3ч.
6.6	Б.Л.Пастернак	1ч.
6.7	А.Т.Твардовский	1ч.
6.8	Ф.Абрамов	1ч.
6.9	Е.И.Носов	1ч.
6.10	Ю.П.Казаков	1ч.
6.11	Д.С.Лихачев	2ч.
6.12	Писатели улыбаются.М.Зощенко	2ч.

6.13	Тихая моя родина. Стихи В.Я.Брюсова, Ф.Сологуба, С.А.Есенина, Н.М.Рубцова, Н.А.Заболоцкого	2ч.
6.14	Песни на слова русских поэтов XX века	2ч.
7.	Из литературы народов России	2ч.
8.	Из зарубежной литературы	4ч.
Итого:		68ч.
8 класс		
1.	Введение	1ч.
2.	Устное народное творчество	2ч.
3.	Из древнерусской литературы	2ч.
4.	Из литературы XVIII века	3ч.
5.	Из литературы XIX века	35ч.
5.1	К.Ф.Рылеев	1ч.
5.2	А.С.Пушкин	11ч.
5.3	М.Ю.Лермонтов	4ч.
5.4	Н.В.Гоголь	9ч.
5.5	М.Е.Салтыков-Щедрин	2ч.
5.6	Н.С.Лесков	2ч.
5.7	Л.Н.Толстой	3ч.
5.8	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века	1ч.
5.9	А.П.Чехов	2ч.
6.	Из русской литературы XX века	21ч.
6.1	И.А.Бунин	1ч.
6.2	А.И.Куприн	3ч.
6.3	А.А.Блок	1ч.
6.4	С.А.Есенин	2ч.
6.5	И.С.Шмелев	1ч.
6.6	М.А.Осоргин	2ч.
6.7	Тэффи, М.Зощенко	2ч.
6.8	А.Т.Твардовский	3ч.
6.9	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	3ч
6.10	Русские поэты о родине, родной природе	3ч.
7.	Из зарубежной литературы	3ч.
Итого:		68 ч.
9 класс		
1.	Введение	1ч.
2.	Из древнерусской литературы	3ч.
3.	Из русской литературы XVIII века	10 ч.
4.	Из русской литературы XIX века	56 ч.
4.1	Русские поэты первой половины XIX века	1ч.
4.2	В.А.Жуковский	4ч.
4.3	А.С.Грибоедов	8ч.
4.4	А.С.Пушкин	16ч.
4.5	М.Ю.Лермонтов	15ч.
4.6	Данте Алигьери	1ч.
4.7	Н.В.Гоголь	7ч.
4.8	Ф.М.Достоевский	2ч.
4.9	А.П.Чехов	2ч
5.	Из русской литературы XX века	28ч.
5.1	И.А.Бунин	2ч.

5.2	А.А.Блок	2ч.
5.3	С.А.Есенин	5ч.
5.4	В.В.Маяковский	2ч.
5.5.	М.А.Булгаков	2ч.
5.6	М.Цветаева	2ч.
5.7	А.Ахматова	2ч.
5.8	М.Заболоцкий	2ч.
5.9	М.А.Шолохов	2ч.
5.10	Б.Л.Пастернак	2ч.
5.11	А.Т.Твардовский	2ч.
5.12	А.И.Солженицын	3ч.
6.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков	2ч.
7.	Из зарубежной литературы	2ч.
	Итого:	102 ч.

Календарно-тематическое планирование

7 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Оборудование
			План	Факт	

Древнерусская литература (1 час)

1	Древнерусские повести. "Поучение Владимира Мономаха"	1			ФоноХрестоматия тернет.
2	Вн.чт. Былины	1			

Литература первой половины XIX (13 часов)

3	А.С. Пушкин. Стихотворения. «Во глубине сибирских руд», «19 октября»	1			Интернет-ресурс нохрестоматия.
4	А.С. Пушкин. Стихотворения. «И.И.Пущину». Наизусть	1			ФоноХрестоматия
5	А.С. Пушкин. Стихотворения. «На холмах Грузии лежит ночная мгла» Наизусть	1			Словарь литерату- вежеских терми-
6	А.С. Пушкин. «Повести Белкина»	1			Словарь литерату- вежеских терми-
7	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»				
8	А.С. Пушкин. Поэма "Полтава" (отрывок). Наизусть				
9	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Узник», «Парус», «Тучи». Наизусть	1			Интернет- ресур- СЛТ.

10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. "Когда волнуется желтеющая нива...", "Ангел", "Молитва". Наизусть	1		Интернет- ресурсы СЛТ.
11	М.Ю. Лермонтов. "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и уда-лого купца Калашникова".	1		Фонохрестоматии СЛТ.
12	М.Ю. Лермонтов. "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и уда-лого купца Калашникова".	1		Тестовые задани
13	Контрольная работа № 1. Письменный от-вет на проблемный вопрос.			
14	Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба". Про-славление боевого товарищества, осужде-ние предательства.	1		Интернет-ресурсс люстрации. Презентации.
15	Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба". Противопоставление Остапа и Андрия	1		
16	Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба". Пат-риотический пафос повести Н.В. Гоголя "Тарас Бульба". Наизусть (отрывок).	1		
17	Контрольная работа № 2. Письменный ответ на проблемный вопрос.	1		

Литература второй половины XIX (13 час)

18	И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника»	1		Презентации уч- Портрет писател
19	И.С. Тургенев. Рассказы "Бирюк". «Хорь и Калиныч»			
20	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. "Русский язык". «Воробей» Наизусть	1		Фонохрестоматии
21	Л.Н.Толстой. Рассказы	1		
22	Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала». Худо- жественные особенности рассказа	1		
23	Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала», «мо- нолог души»	1		
24	Контрольная работа № 3. Письменный ответ на проблемный вопрос.	1		
25	Н.А. Некрасов. Стихотворения. «Железная дорога» Наизусть	1		Презентации, фо- рестоматия.
26	Стихотворение "Размышления у парадного подъезда". Наизусть	1		СЛТ
27	Поэзия второй половины 19 века.	1		Фонохрестоматии

	Ф.И. Тютчев. А.А.Фет, А.К.Толстой Наизусть				
28	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил".	1			Иллюстрации, фонохрестоматия.
29	М.Е.Салтыков – Щедрин. Сказки. «Дикий помещик», «Премудрый пескарь»	1			Интернет-ресурс с иллюстрациями.
30	Контрольная работа №4 по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1			
31	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. А.К.Толстой	1			Портрет писателя в презентации уч-ся.
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Р.Сабатини, Ф.Купер.	1			СЛТ, фонохрестоматия.

Литература конца XIX – начала XX (5 часов)

33	А.П. Чехов. Рассказы. «Тоска», "Злоумышленник".	1			Презентации уч-ся, фонохрестоматии.
34	М.А. Горький. Ранние рассказы. «Челкаш».	1			Презентации, фонохрестоматии.
35	М.А. Горький. Ранние рассказы. "Старуха Изергиль" (легенда о Данко). Наизусть (отрывок).				
36	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. М.М. Зощенко, А.Т.Аверченко	1			
37	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. Н.Тэффи, О.Генри, Я.Гашек.	1			
38	Контрольная работа № 5. Письменный ответ на проблемный вопрос.	1			

Литература первой половины XX века (6 ч.)

39	А.С.Грин. Повести и рассказы. «Зеленая лампа»	1			Портрет писателя в презентации.
40	А.С.Грин. Повести и рассказы. «Алые паруса»	1			Фонохрестоматии.
41	Отечественная поэзия первой половины 20 века. А.А.Блок, Н.С.Гумилев, М.И.Цветаева	1			Презентации уч-ся.
42	В.В. Маяковский. Стихотворения. "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче".	1			Фонохрестоматии.
43	В.В. Маяковский. Стихотворения. «Хорошее отношение к лошадям» Наизусть (отрывок по выбору).	1			Презентация, фонохрестоматия.

44	А.П. Платонов. Рассказы "Юшка", «Неизвестный цветок».	1			Фонохрестоматии
Литература второй половины XX века (7 часов)					
45	В.М.Шукшин. Рассказы. «Чудик», «Стенька Разин», «Критики»	1			Интернет-ресурс
46	Стихотворения отечественных поэтов XX - XXI веков. М.И.Цветаева, Е.А.Евтушенко	1			Презентации уч-
47	Стихотворения отечественных поэтов XX - XXI веков. Б.А.Ахмадулина, Ю.Д. Левитанский Наизусть				
48	Контрольная работа № 6. Письменный ответ на проблемный вопрос.	1			
49	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI века. Ф.А.Абрамов, В.П.Астафьев.	1			Фонохрестоматии СЛТ.
50	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI века. В.И.Белов, Ф.А.Искандер	1			
51	Тема взаимоотношений поколений, становление человека, выбора им жизненного пути. Л.Л.Волков «Всем выйти из кадра», Т.В.Михеева «Легкие горы».	2			Фонохрестоматии
52	Тема взаимоотношений поколений, становление человека, выбора им жизненного пути. У.Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»				
53	Контрольная работа №7. Письменный ответ на проблемный вопрос.	1			Фонохрестоматии
54	Вн.чт. Тема ВОв в произведениях писателей 20 века				
Зарубежная литература (7 часов)					
55	М.де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанческий»	1			Фонохрестоматии
56	Зарубежная новеллистика	1			Фонохрестоматии
57	П.Мериме «Маттео Фальконе»	1			Интернет-ресурс
58	О. Генри. "Дары волхвов".	1			Презентации уч-

59	О. Генри. «Последний лист»	1			
60	А.де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	1			Фонохрестоматии
61	А.де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	1			
Резервные уроки (7 часов)					
62	Итоговый контроль по результатам изучения курса	1			Презентации учеников, викторины, ребусы
63	Итоговый контроль по результатам изучения курса	1			Фонохрестоматии
64	Повторение изученного. Литература первой половины 19 века	1			Интернет-ресурсы
65	Повторение изученного. Литература второй половины 19 века	1			Презентации учащихся
66	Повторение изученного. Литература первой половины 20 века	1			
67	Повторение изученного. Литература второй половины 20 века	1			Фонохрестоматии
68	Итоговое занятие.	1			

8 класс

№ уро-ка	Разделы, темы	Ко-личе-ство часов	Даты проведения		материаль-но-техническое оснащение	Универсальные учебные, предметные, личностные
			план	факт		
1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы	1			презентация	Чтение и обсуждение статьи «Стояли на пороге», эмоциональное восприятие личного читательского опыта. Составление тезисов статьи, выявление смысловых слов и словосочетаний, поиск личного ответа на вопрос. Участие в дебатах. Выявление логика. Комментирование сюжета, выявление деятельности. Объяснение смысла художественного образа, выявление его смысла, выявление различных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного)

					ления Тверского епископа «Читаем, думаем, спорим» и социального проекта «Нравственные заветы».
9	А.С.Пушкин. "Капитанская дочка" как реалистический исторический роман	1			Выразительное чтение по незнакомых слов и определение их значений. Цензирование выразительных средств, исполнения актёров (актёрской мимикой). Характеристика гендерных и тематических особенностей произведения, характерных для прозы XIX века. Тематика и содержание произведения, литературные темы, образов и персонажей. Составление плана выступления. Устные и письменные вопросы. Обработка книжной графики.
10	А.С.Пушкин. "Капитанская дочка": образ главного героя	1	фенохрестоматия		Чтение и обсуждение статьи о поэте А.С.Пушкине «Ломоносов» и его эпохи. Устный рассказ о поэте. Выявление тематики и стиля поэзии Ломоносова. Устное выразительное чтение одноклассников (см. заданий фенохрестоматии). Нахождение в тексте неизвестных слов и определение их значений. Формулирование вопросов к тексту. Письменный ответ на вопрос (вопрос-ответ). Участие в коллективной работе. Поиск в стихотворениях А.С.Пушкина высокого стиля и определение его особенностей. Участие в коллективной работе. Подготовка к выступлению на основе материалов о поэте. Выполнение заданий практики «Спорим...». Подготовка устной речи «Похвальное слово». Домашнее задание: подготовка к выступлению на основе материалов о поэте. Участие в коллективной работе. Подготовка к выступлению на основе материалов о поэте. Выполнение заданий практики «Спорим...». Подготовка устной речи «Похвальное слово».
11	А.С.Пушкин. "Капитанская дочка": система образов романа.	1			Чтение и обсуждение статьи о поэте А.С.Пушкине «Державин». Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Цензирование выразительных средств, исполнения актёров (актёрской мимикой). Нахождение в тексте неизвестных слов и определение их значений. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективной работе. Составление плана выступления. Выявление тематики и стиля поэзии А.С.Пушкина «Стихи Державина». Самостоятельная подготовка выразительного чтения стихотворений. Написание плана выступления «Похвальное слово».
12	А.С.Пушкин. "Капитанская дочка": нравственность	1	портрет иллюстрации		Чтение и обсуждение статьи о поэте А.С.Пушкине «Сергей Пушкин» и сочинение

	ный идеал Пушкина в образе Маши			ция фонохре- стоматия	ный рассказ о поэте на основе поиска материалов. Обсуждение квартира Пушкина на литературные места России. Фрагменты поэмы «Полтава» произведений Пушкина (из Устное рецензирование вида ноклассников. Нахождение слов и определение их значений. Продукций портретов поэтов Пушкину. Обсуждение Ломоносова «Полтавская» работы. Сопоставительная работа. I и Карла XII (по поэме «Ломоносов»). Составление плана сравнительной характеристики. Устное и письменное выполнение плану. Анализ различных художественных позиций в произведении. Составление работы. Подготовка устного выступления. Подготовка сочинения-размышления «Что представляю себе Пушкин?». Подготовка к чтению отрывка из поэмы и его выполнение
13	А.С.Пушкин. "Капитанская дочка": образ предводителя народного восстания и его окружение.	1		портрет илюстра- ция фонохре- стоматия	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительных средств (актёров, исполнения актёров, художников, иллюстраций). Нахождение в тексте слов и определение их значения. Выявление выражения авторской позиции, старославянизмов и словесных изысков. Выявление смысловой роли контекста. Составление плана выступления «Богатырь всадник» и определение его частей. Выявление авторской позиции в его гимне городу. Самостоятельная подготовка выразительного чтения. Письменный ответ на вопрос «Чему любит поэт в облике Петра Первого?»
14	А.С.Пушкин. "Капитанская дочка": особенности содержания и структуры.	1		портрет илюстра- ция фонохре- стоматия	Чтение и обсуждение стихотворения А.С.Пушкина «Капитан в вещем Олеге». Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное и письменное чтение одноклассников (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос о использовании цитирований в тексте незнакомых слов. Выявление особенностей структуры поэмы. Выявление смысла авторской позиции в тексте

					ды. Работа со словарём ли- минов. Поиск примеров, и- «баллада». Обсуждение и- Практические работы. Вы- «Песни о вещем Олеге». С- баллады и летописи. Сост- тельной характеристики С- высказывание по плану. С- Подготовка выразительной зость. Письменный ответ противопоставления Оле- собственных иллюстраций диафильма. Решение кро- «Читаем, думаем, спорим»
15	Развитие речи. А.С. Пуш- кин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к со- чинению	1	портрет иллюстра- ция фонохре- стоматия	Чтение и обсуждение ста- драматург». Выразительные гедии (по ролям). Нахожде- слов и определение их зна- менный ответ на вопрос. диалоге. Составление уст- сказа о лето писце Пимен- ций к трагедии. Практиче- из монолога Пимена на те- образ древнерусского пис- начальной и окончательной стоятельная работа. Подго- чтения сцены «Келья в Чу- ставление словаря речи Пи- ца. Написание очерка «Иль- ним Пушкина в учебнике повести «Станционный см	
16	Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитан- ская дочка"	1	портрет иллюстра- ция фонохре- стоматия	Чтение и обсуждение ста- тях покойного Ивана Пет- ставление плана статьи. Ви- фрагментов повести. Уст- зительного чтения однокла- тёров (см. задания фонох- в тексте незнакомых слови- ний. Пересказ ключевых с- вание вопросов по тексту ответ на вопрос. Участие Устная характеристика С- ние образов рассказчика и Обсуждение иллюстраций онного зрителя» из рабо- места России». Практиче- план характеристики Сам- тельная работа. Письменное в образе Самсона Вырина ленького человека?». По- рений к повести и их реце- собственных иллюстраций	

					зентации и защите. Чтени блудном сыне
17	М. Ю. Лермонтов. Стихо- творения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из- под таинственной, холод- ной полумаски...», «Ни- щий» и др. Мотив одино- чества в лирике поэта, ха- рактер лирического героя	1		портрет иллюстра- ция фонахре- стоматия	Различные виды пересказа вести по плану. Различен автора-повествователя. А выражения авторской поз- жета повести с библейски тории Дуни с библейской Работа со словарём литер Поиск примеров, иллюстр весь». Обсуждение иллю ние кроссвордов и выпол ведениям Пушкина (см. п ем, спорим...»). Практиче зоводов «Самсон Вырин у М гиле отца». Самостоятель вопросов для викторины кина. Подготовка устного Лермонтова и памятника стоятельного поиска мате ванием справочной литер нета. Домашняя контроль ответ на один из вопросов рия России в произведени ково авторское отношени ку» в «Повестях Белкина» 3. В чём своеобразие расс кина? Проекты. Инсцени «Повестей Белкина», пок ля. Подготовка литератур го произведениям Пушки на лучшее выразительное илюстрацию, литературн
18	М.Ю.Лермонтов."Мцыри" как романтическая поэма.	1	0	Интерактив- ная доска Портрет пи- сателя	Чтение и обсуждение ста Юльевич Лермонтов» и « Устные рассказы о портрете Составление плана сообщи тельное чтение фрагментов наизусть). Устное рецензи чения одноклассников, ин задания фонахрестоматии незнакомых слов и опреде ный или письменный отве ванием цитирования). Уча диалоге. Устная и письме роев. Нравственная оценка ков. Практическая работа таблицы «Сравнительная никова и Кирибеевича» (сп кума «Читаем, думаем, сп ная работа. Подготовка ус тве. Составление письмен

					нове самостоятельного по- льзованием справочной Интернета. Проект. Соста- сборника «Сочиняем и ил- ния в прозе»
27	Н.В.Гоголь. "Шинель": своеобразие реализации темы "маленьского челове- ка".	1		Интерактив- ная доска Портрет пи- сателя	Чтение и обсуждение ста- Алексеевич Некрасов» и « щины». Составление тез- сказ о поэте. Выразитель- поэмы. Устное рецензи- чения одноклассников, ис- задания фенохрестоматии- ских и историкокультурных или письменный ответ на ем цитирования)
28	Развитие речи. Н.В. Го- голь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1		Интерактив- ная доска Портрет пи- сателя	Выразительное чтение сти- обсуждение истории его с- нимам А. Я. Панаевой). Ус- вет на вопрос (с исполь- Участие в коллективном д- сических и историко-куль- Обсуждение иллюстраций ние кроссвордов, выполне- «Читаем, думаем, спорим- та. Подбор цитат на тему восклицания — их функци- мышления...». Поиск ци- стрирующих трёхсложны- стоятельная работа. Подго- чения стихотворения на- товка сопоставительной т- жизни и их переосмыслен- мышления...». Подготовка К. Толстом на основе са- териалов с использованием и ресурсов Интернета
29	Резервный урок. Сочине- ние по комедии Н.В. Го- голя "Ревизор"	1		Интерактив- ная доска	Чтение статьи учебника « Толстой». Устный расска- ретов поэта и литературных именем (см. практикум «Чи- рим...»). Обсуждение ста- наный Рог Почепского райо- раздела «Литературные м- тельное чтение историчес- лексических и историко-ку- Устный или письменный пользованием цитировани- ном диалоге. Нравственна- ев. Выявление особенностей. ческая работа. Поиск в ба- нений и определение их с- ление сопоставительной т-

					лашников». Самостоятельный выразительного чтения на выразительного чтения на различие характеров Шиб Устный рассказ о Салтыкове самостоятельного поиска нием справочной литературы
30	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). «Ася» «Первая любовь» . Тема, идея, проблематика	1		фонохрестоматия	Чтение и обсуждение статей о писателе Илье Салтыкове-Щедрине. Устный рассказ о героях повестей. Чтение сказки. Устное реальное чтение одноклассников (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказа. Характеристика героев. Нравственные убеждений и поступков. Устный ответ на вопрос, в том числе на основе цитирования. Участие в коллективном обсуждении произведений как научная и практическая работа. Подбор цитат, подчёркивающих понятия «ирония», «сатира». Инсценирование сказочных форм выражения. Самостоятельная работа. Инсценирование собственных иллюстраций к сказкам. Составление викторин, презентаций и защите. Продолжение спектакля «Сказки для взрослых»
31	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). «Ася», «Первая любовь» . Система образов	1		Интерактивная доска Портрет писателя	Выразительное чтение сказок. Устный или письменный рассказ (с использованием цитирований из произведений). Участие в коллективном диалоге. Создание комментария к героям и их поступкам. Составление ответов на проблемный вопрос. Выполнение заданий по сюжетам произведений («Читаем, думаем, спорим»). Креативность (конкурс на лучшую книжную обложку, иллюстрацию, ответ на вопрос). Практическая работа, подчёркивающая понятия «ирония», «сатира». Самостоятельная работа. Подготовка на один из проблемных вопросов. Средства создания комической картины в произведениях Салтыкова-Щедрина? 2. Естественная роль писателя-сатирика в обществе, юности и начале творчества Л. Н. Толстого на основе анализа материалов с использованием различных методов

	Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др			сателя	сказ о писателе. Выразите рассказа (в том числе по речи) ная характеристика героя в ходе диалога
39	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1		Интерактивная доска презентация фонохрестоматия	Различные виды пересказов фрагментов прозы и поэзии (письменный ответ на вопросы, творческое выражение). Участие в коллективной и письменной характеристике авторского отношения к героям, кроссвордов и выполнение задания «Читаем, думаем, спорим» (вопросы к рассказам. Практические материалы, составление и обсуждение вопроса «Какой изобразил героя в произведениях Л. Толстого?». Самостоятельная работа с стихотворениями Бунина или рассказами писателя. Подготовка на проблемный вопрос. Читание и обсуждение стихотворения «Извозчик Пётр» («Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка на основе материалов с использованием и ресурсов Интернета. Изучение квартир М. Горького в Москве, «Литературные места России», фрагментов повести «Дети капитана Гранта»).
40	Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1		фонохрестоматия	Чтение и обсуждение стихотворения «Горький» и «Из воспоминаний о писателе». Выразительное чтение фрагментов повести. Устное представление плана художественного чтения одноклассников (см. задания фонохрестоматии). Пересказы. Устный и письменный вопрос (с использованием в ходе коллективного диалога). Представление плана характеристики героя. Самостоятельная работа. Выразительное чтение лекции о героях повести. Письменная характеристика героя. Подготовка художественного изображения героя из эпизодов
41	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В.Исаковского, К.М.Симонова,	1		словарь литературоведческих терминов иллюстрации	Выразительное чтение лекции о героях поэзии. Письменный ответ на вопрос (с использованием в ходе диалога). Участие в коллективном обсуждении особенностей русской поэзии. Уровень образа романтической поэзии. Словарём литературоведческими терминами. Выявление иллюстраций к легендам. Подбор цитатных примеров, иллюстраций, понятия «романтическое»

	Р.Г.Гамзатова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого,				ние плана характеристики Данко. Самостоятельная характеристика Данко. Самостоятельный поиск материалов сибирской литературы и ресурсы материалов о доме-музее (см. раздел «Литературное расследование рассказа «Кусака»)
42	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы	1		словарь литературо-ведческих терминов иллюстрации	Чтение и обсуждение статьи «Андрей Николаевич Андреев» и «Биография Леонида Андреева». Устное выразительное чтение (письменный ответ на вопрос о мотивации). Участие в коллективном обсуждении. Нравственная оценка героя. Устная и письменная характеристика героя. Самостоятельный разбор устного рассказа о В. В. Маяковском в Москве (см. раздел «Маяковский в Москве»). Самостоятельный пересказ «Истории о Государственном музее Маяковского в Москве (см. раздел «Музей Маяковского в Москве»). Проект. Образы в произведениях М. А. Булгакова. Контекст: Каштанка, Белый пух, Красная шапочка, Синеголовик.
43	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения	1		словарь литературо-ведческих терминов иллюстрации	Чтение и обсуждение статьи «Борис Владимирович Маяковский» и биографии Б. В. Маяковского как писателя. Выразительное чтение (письменный ответ на вопрос о мотивации). Устное рецензирование вида (одноклассников, исполнение фONOХРЕСТОМАТИИ). Нахождение и определение именных слов и определение имен. Письменный ответ на вопрос о мотивации. Участие в коллективном анализе стихотворений. Установление форм выражения авторских заданий практикума «Читаем Маяковского». Обсуждение иллюстраций к произведениям М. А. Булгакова.
44	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1			Выразительное чтение стихотворения (наизусть). Устное рецензирование (одноклассников, исполнение фONOХРЕСТОМАТИИ). Письменный ответ на вопрос (с использованием фONOХРЕСТОМАТИИ). Участие в коллективном обсуждении лексических и исторических тариев. Различие образов автора. Анализ различных позиций. Работа со словарем. Анализ различных лексических терминов. Поиск иллюстрирующих понятия («Фантастическое стихосложение» Пушкина). Появление художественно заслуженных слов в языке.

					выразительных средств языка (семантика, лексика и синтаксис, структура и др.) и определение их художественного значения. Составление таблицы «Преимущества поэзии Маяковского».
45	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1		фрагменты телепередачи. Книг, статей в газете	Чтение и обсуждение статьи Платонович Платонов». Устное выразительное чтение фрагментов поэмы (в классах, выполнение фрагментов в классах, исполнения анонхрестоматии). Устный диалог (вопрос (с использованием коллективном диалоге. Представление плана и устная презентация). Самостоятельная работа. Альбом «История Юшки. Подготовка к рассказу Юшки». Проект. Понадобятся ли в жизни сочувствие, обсуждение фрагментов художественных произведений и публицистики, стихотворений и фрагментов телепередач и т.д.)
46	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Образ главного героя, его народность	1		Интерактивная доска презентация фонохрестоматия	Различные виды пересказа (один или несколько ответов на вопрос (с использованием различных способов выражения). Участие в коллективной оценке поступков героя, следователя. Практическая сопоставительной таблицы героев (Никита, Юшка, машинист Мальцев)). Выявление языка писателя. Самостоятельная подготовка к классному контролю
47	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1		фонохрестоматия	Классное контрольное сочинение. Нужны ли в жизни сочувствие, любовь, вера в добрую силу, вспомогательные средства (броня, «золотая пора» деда, прадеда, Н. Толстого и И. А. Бунина, гуманизм произведений М. Горького, В. В. Маяковского, А. П. Чехова, 1–2 произведений)? Самостоятельная подготовка устного рассказа (с использованием справочной литературы, Интернета). Изучение материй

					ванием справочной литературы. Проект. Подготовка посвящённого произведения
50	Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отчественной войне	1		фонохрестоматия	Чтение и обсуждение статьи Александрович Абрамов». Устный рассказ о чтение рассказа. Различный или письменный ответ (включая цитирование). Участие в диалоге. Выявление элементов. Анализ различных форм инсценировки. Работа со словарём
51	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнина двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов	1		Интерактивная доска Портрет писателя	Чтение и обсуждение отрывка из романа А. Ильина Носова. Устный рассказ о чтение фрагментов рассказов. Устный или письменный ответ с использованием цитированного диалога. Нравственный анализ героев. Практическая работа с письменной характеристикой. Самостоятельная работа. Письменный или письменный ответ на вопрос «Какие нравственные проблемы изображены в рассказе?»
52	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнина двор». Образ Матрёны, способы создания характера героя. Образ рассказчика. Смысл финала.	1		Интерактивная доска Портрет писателя	Выразительное чтение радиоэфира. Письменный ответ на вопрос («Что означает фраза „Живое пламя“?»). Участие в коллективной работе. Составление плана рассказа. Самостоятельный ответ на один из вопросов о романе А. Ильина Носова «Живое пламя» и почему он называется так? 2. Что значит «прожигать» (по рассказу «Живое пламя»)? 3. О чем рассказывает рассказ о Ю. П. Казакове? Самостоятельный поиск материалов с помощью интернета. Самостоятельное чтение рассказа В. Н. Мирнева «Слово о Ермаке». Самостоятельный поиск материалов о Ермаке. Самостоятельный ответ на вопрос «Что означает фраза „Читаем, думаем, спорим...“?»
53	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	1		Интерактивная доска презентация фонохрестоматия	Чтение и обсуждение статьи Е. Ильина Носова. Устный рассказ о чтение фрагментов рассказов. Устный или письменный ответ с использованием цитированного диалога. Сравнительное чтение фрагментов рассказов. Участие в диалоге. Обсуждение иллюстраций к рассказам. Самостоятельная оценка героев. Решение задачи «Составление плана рассказа». Самостоятельное выполнение заданий практики «Читаем, думаем, спорим...». Практическая работа с письменной сравнительной характеристикой. Самостоятельная работа. Письменный или письменный ответ на вопрос «Как можно оценить героя в минуту опасности?»

					комплексный анализ рассказов произведений современности полнение заданий
54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др	1		фонохрестоматия	Чтение и обсуждение статьи Сергеевич Лихачёв». Устное чтение фрагментов публикаций или письменный ответ (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем терминов. Выполнение задания «Читаем, думаем, спорим...». Поиск примеров, иллюстраций, «цитика», «мемуары». Самостоятельный поиск в Интернете. Письменный ответ на вопрос, поднимает в своей публикации тему «Лихачёв?». Устный рассказ о нове самостоятельного поиска с использованием справочных материалов. Использование веб-сайтов конкурса на лучшее интерпретацию рассказа. Составление винтажных рассказов. Проект. Подготовка к конкурсу на лучшее интерпретацию рассказа. Проект «Искусство моего рода»
55	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дащевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др	1		Интерактивная доска Портрет писателя	Чтение и обсуждение статьи Михаилович Зощенко». Устное чтение фрагментов публикаций (с использованием цитирования). Выразительное чтение радиороликами. Устное рецензирование произведений одноклассников, выполнение задания фонохрестоматии. Письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем терминов сюжета и композиции. Выявление различных форм выражения мысли. Обсуждение произведений. Участие в конкурсах на лучшие интерпретации произведений. Радиоролики, игровые виды деятельности, викторины, рецензирование фрагмента рассказа, викторины и др. Самостоятельный поиск в Интернете. Письменный ответ на вопрос «Чем горюет автор в рассказе?». Краткий комплексный анализ одного из произведений
56	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дащевской,	1		Интерактивная доска презентация фонохрестоматия	Краткие сообщения о поэзии, чтение стихотворений (в том числе с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительных способов исполнения актёрами (фонохрестоматии). Устный или письменный ответ (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Оригинальные индивидуальные, неповторимые произведения родины в творчестве. Участие в конкурсе на лучшую интерпретацию произведения. Выполнение задания «Читаем, думаем, спорим...»

	Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др				родина»). Практическая работа по пр жественно значимых изоб выразительных средств языка: лексика и синтаксис, тропы.
57	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского	1		Интерактив- ная доска	Контрольная работа по пр тературе, изученным на 5 ние тестовых заданий. Са Подготовка устного рассказа нове самостоятельного по пользованием справочной Интернета. Чтение стихов
58	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1			Чтение и обсуждение статьи «А. Гамзатович Гамзатов». Устное читательское чтение стихотворений (письменный ответ на вопросы тирования). Участие в коллоквиуме (выявление общего и индивидуального в литературном образе поэта. Выявление нравственных и эстетических хотоврений. Практическая работа по выявлению ственных образов, характера и темы стихотворений). Составление цитатной таб работа. Письменный ответ на вопрос «Какие ценности утверждает автор в хотоврениях?». Подготовка к чтению Бёрнса на основе самостоятельной работы риалов о нём с использованием интернет-ресурсов. Устное чтение стихотворений устного журнала о жизни поэта
59	Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта	1		Интерактив- ная доска Портрет писателя	Устный рассказ о поэте. Выявление стихотворений. Устное чтение стихотворений одноклассников (см. задания фона хрестоматий) письменный ответ на вопросы (тирования). Участие в коллоквиуме (выявление общего и индивидуального в исполнении стихотворений). Выявление черт фольклорных традиций в этапах, ответы на вопросы викторин. Игровые виды деятельности (игры, конкурсы, викторины). Выявление функций фольклорных мифологических средств. Самостоятельный анализ тезисов статьи учебника

					готовка выразительного чи- зусть. Решение кроссворда практикума «Читаем, дум- тovka устного рассказа о Ло- стоятельный поиска мате- справочной литературы и
60	Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).Главные ге- рои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического фи- нала	1		Интерактив- ная доска презентация фонохре- стоматия	Устный рассказ о поэте. Е- стихотворения. Устный и вопрос (с использованием коллективном диалоге. Ак- наций Работа со словарём терминов. Поиск цитаты рующих понятие «романт». Выполнение заданий прав- спорим...». Практическая переводов стихотворения Письменный ответ на воп- ской литературы и фольк- вами Байрона: „И в песня будет образ величавый“?» общений о мастерах япон- Кобаяси Иесса на основе с- материалов с использован- туры и ресурсов Интернета японских хокку
61	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянст- ве» (фрагменты по выбо- ру).Комедия "Мещанин во дворянстве" как произве- дения классицизма	1		фонохре- стоматия	Чтение и обсуждение стат- трёхстишия (хокку). Соо- Устные рассказы о мастер- разительное чтение хокку выразительного чтения од- ния актёров (см. задания ный или письменный отве- коллективном диалоге. Ви- тикума «Читаем, думаем, работа. Сопоставление пе- илюстраций к ним. Само- ставление стилизаций хок- Подготовка устного расск- основе самостоятельного пользованием справочной Интернета. Чтение расска- готовка инсценированного сказа
62	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянст- ве» (фрагменты по выбо- ру).Система образов, ос- новные герои. Произведе- ния Ж.-Б. Мольера на со- временной сцене				
63	Годовая контрольная ра- бота по литературе в				

	формате ГИА			
64	Итоговое повторение			
65	Итоговое повторение			
66	Итоговое повторение			
67	Итоговое повторение.Задание на лето			
68	Итоговое повторение.Задание на лето			
	Итого:	68 ч.		
	в том числе			
	внеклассного чтения			
	развития речи			
	наизусть			
	контрольных работ			

9 класс

					ние таблиц
6	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	1		фенохрестоматия	Чтение и обсуждение статное чтение фрагментов эпизического пересказа. Устразильного чтения одноклассических и историко-культурных видов пересказа характеристика героев. Выявление сюжета . Работа со словарем терминов. Поиск примеров. Анализ сюжетов и героев. Суждение произведений как художественная работа. Сравнение переводов песни. Подготовка выразительного чтения песни.
7	Г.Р.Державин: жизнь и творчество (обзор). "Властиелям и судиям".	1		Интерактивная доска Портрет писателя	Чтение и обсуждение статьи о Г.Р.Державине и поговорки» и составление пословицы и поговорки исторического характера. Исследование поговорок в устных и письменных текстах. Выявление смысловых и сюжетных структур стихотворения Державина. Работа. Составление устных сказаний и их собирания.
8	Г.Р.Державин "Памятник"	1			Чтение и обсуждение статьи о Г.Р.Державине и поговорки» и составление её плана устного чтения фрагментов
9	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	1			Выразительное чтение поэтических произведений с определением незнакомых слов и определение цензурирование выразительных средств, исполнения актёров (актёров). Характеристика гендерных различий в чтении плана устного и письменного чтения. Устные и письменные отважные вопросы. Обсуждение произведения.
10	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	1		фенохрестоматия	Чтение и обсуждение статьи о Н. М. Карамзине и составление её плана устного чтения на этапе. Выразительное чтение
11	В. А. Жуковский. Баллада «Светлана»	1			Чтение и обсуждение статьи о В. А. Жуковском. Устный рассказ о героях произведения. Чтение стихотворений. Устразильного чтения одноклассиков (см. задания фенохрестоматии). Анализ незнакомых слов в тексте. Формулирование вопросов или письменный ответ на лекционном диалоге. Практическое применение таблицы «Высокая, средняя, разговорная лексика». Мастерская работы. Порядок чтения
12	В.А.Жуковский. "Светлана"	1		портрет	. Устный рассказ о поэте

	на": образ главной героини.				иллюстрация фонохрестоматия	ного поиска материалов. . Самостоятельная работа сказа о Жуковском. Под рассуждения «Каким я пр на основе его портретов (
13	В. А. Жуковский. «Невыразимое», «Море»	1			портрет иллюстрация фонохрестоматия	Выразительное чтение фрагментов. Рецензирование выразительных элементов, исполнения актёров (сказа). Нахождение в тексте определение их значений. Выражения авторской позиции, старославянизмов и словесные смыслы. Смысловая роль контекста.
14	А.С.Грибоедов."Горе от ума". Жизнь и творчество писателя (обзор)	1			портрет иллюстрация фонохрестоматия	Чтение и обсуждение статьи с собственными иллюстрациями Грибоедова или сценария диалога (см. практикум «Читаем Грибоедова»).
15	А.С.Грибоедов."Горе от ума":проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1			портрет иллюстрация фонохрестоматия	Чтение и обсуждение статьи с собственным чтением фрагментов. Нахождение в тексте незначащих элементов и определение их значений.
16	А.С.Грибоедов. "Горе от ума": образ Чацкого.	1			портрет иллюстрация фонохрестоматия	Чтение и обсуждение статьи с собственным чтением фрагментов. Рецензирование выразительных элементов, исполнения актёров (сказа). Нахождение в тексте определение их значений. Фрагменты. Формулировка вопросов. Устный или письменный ответ.
17	А.С.Грибоедов. "Горе от ума": язык комедии.	1			портрет иллюстрация фонохрестоматия	Чтение и обсуждение статьи с собственным чтением фрагментов. Рецензирование выразительных элементов, исполнения актёров (сказа). Нахождение в тексте определение их значений. Фрагменты. Формулировка вопросов. Устный или письменный ответ.
18	А.С.Грибоедов. "Горе от ума" в критике.	1	0		Интерактивная доска Портрет писателя	Чтение и обсуждение статьи с собственным чтением фрагментов. Рецензирование выразительных элементов, исполнения актёров (сказа). Нахождение в тексте определение их значений. Фрагменты. Формулировка вопросов. Устный или письменный ответ.
19	РР А.С.Грибоедов. "Горе от ума". Классное сочинение или письменный ответ на один из про-	1			Интерактивная доска	Чтение и обсуждение статьи с собственным чтением фрагментов. Рецензирование выразительных элементов, исполнения актёров (сказа). Нахождение в тексте определение их значений. Фрагменты. Формулировка вопросов. Устный или письменный ответ.

	блемных вопросов (развитие речи 2)				стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулировка Устный или письменный
20	Контрольная работа за первую четверть	1		фонохрестоматия	Чтение и обсуждение статейное чтение фрагментов рецензирование выразителей, исполнения актёров стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулировка Устный или письменный
21	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	1		Интерактивная доска Портрет писателя	Чтение и обсуждение статейное чтение фрагментов рецензирование выразителей, исполнения актёров стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулировка Устный или письменный
22	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	1		отрывки из фильма	Чтение и обсуждение статейное чтение фрагментов рецензирование выразителей, исполнения актёров стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулировка Устный или письменный
23	А.С.Пушкин: жизнь и творчество			справочная литература	Чтение и обсуждение статейное чтение фрагментов рецензирование выразителей, исполнения актёров стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулировка Устный или письменный
24	А.С.Пушкин: Лицейская лирика (стихотворения по выбору учителя)	1		Интерактивная доска Портрет писателя	Чтение и обсуждение статейное чтение фрагментов рецензирование выразителей, исполнения актёров стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулировка Устный или письменный
25	А.С.Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов. "К морю", "К Чаадаеву", "Анчар". (Наизусть)	1		Интерактивная доска	Чтение и обсуждение статейное чтение фрагментов рецензирование выразителей, исполнения актёров стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулировка Устный или письменный

26	А.С.Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: " На холмах Грузии лежит ночная мгла..."," Я вас любил; любовь ещё, быть может..." (Наизусть)	1		фонохрестоматия	Чтение и обсуждение статьи. Тьюторское чтение фрагментов. Рецензирование выразителей (актёров, исполнения актёров стоматологии). Нахождение в тексте определение их значений фрагментов. Формулировка вопросов. Устный или письменный
27	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: "Пророк" (Наизусть)	1		Интерактивная доска Портрет писателя	Чтение и обсуждение статьи. Тьюторское чтение фрагментов. Рецензирование выразителей (актёров, исполнения актёров стоматологии). Нахождение в тексте определение их значений фрагментов. Формулировка вопросов. Устный или письменный
28	А.С.Пушкин. "Бесы", "Два чувства дивно близки нам..." и другие стихотворения. (НАИЗУСТЬ)	1		Интерактивная доска Портрет писателя	Чтение и обсуждение статьи. Тьюторское чтение фрагментов. Рецензирование выразителей (актёров, исполнения актёров стоматологии). Нахождение в тексте определение их значений фрагментов. Формулировка вопросов. Устный или письменный
29	А.С.Пушкин. " Я памятник себе воздвиг нерукотворный...": самооценка творчества в стихотворении (НАИЗУСТЬ)	1		Интерактивная доска	Чтение и обсуждение статьи. Тьюторское чтение фрагментов. Рецензирование выразителей (актёров, исполнения актёров стоматологии). Нахождение в тексте определение их значений фрагментов. Формулировка вопросов. Устный или письменный
30	РР Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина (урок развития речи 3)	1		фонохрестоматия	Чтение и обсуждение статьи. Тьюторское чтение фрагментов. Рецензирование выразителей (актёров, исполнения актёров стоматологии). Нахождение в тексте определение их значений фрагментов. Формулировка вопросов. Устный или письменный
31	А.С.Пушкин. "Моцарт и Сальери".	1		Интерактивная доска Портрет писателя	Чтение и обсуждение статьи. Тьюторское чтение фрагментов. Рецензирование выразителей (актёров, исполнения актёров стоматологии). Нахождение в тексте определение их значений фрагментов. Формулировка вопросов. Устный или письменный
32	А.С.Пушкин. "Евгений Онегин" как новаторское произведение.	1			Чтение и обсуждение статьи. Тьюторское чтение фрагментов. Рецензирование выразителей (актёров, исполнения актёров стоматологии). Нахождение в тексте определение их значений фрагментов. Формулировка вопросов. Устный или письменный

					стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулиров Устный или письменный
33	А.С.Пушкин. "Евгений Онегин": главные мужские образы романа.	1		отрывки из фильма презентация тесты	Чтение и обсуждение стат тальноное чтение фрагмент рецензирование выразите ников, исполнения актёро стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулиров Устный или письменный
34	А.С.Пушкин. "Евгений Онегин": главные жен- ские образы романа. (НАИЗУСТЬ)	1		справочная литература	Чтение и обсуждение стат тальноное чтение фрагмент рецензирование выразите ников, исполнения актёро стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулиров Устный или письменный
35	А.С.Пушкин. "Евгений Онегин": взаимоотноше- ния главных героев	1		Интерактив- ная доска Портрет пи- сателя	Чтение и обсуждение стат тальноное чтение фрагмент рецензирование выразите ников, исполнения актёро стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулиров Устный или письменный
36	А.С.Пушкин. "Евгений Онегин": образ автора. (НАИЗУСТЬ)	1		фонохре- стоматия	Чтение и обсуждение стат тальноное чтение фрагмент рецензирование выразите ников, исполнения актёро стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулиров Устный или письменный
37	А.С.Пушкин. "Евгений Онегин" как энциклопе- дия русской жиз- ни.А.С.Пушкин. "Евгений Онегин" в зеркале.	1		Интерактив- ная доска Портрет пи- сателя	Чтение и обсуждение стат тальноное чтение фрагмент рецензирование выразите ников, исполнения актёро стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулиров Устный или письменный
38	М.Ю.Лермонтов. Хроно- логия жизни и творчества. Многообразие тем, жан- ров, мотивов лирики по- эта (с повторением ранее изученного)	1		Интерактив- ная доска Портрет пи- сателя	Чтение и обсуждение стат тальноное чтение фрагмент рецензирование выразите ников, исполнения актёро стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулиров Устный или письменный

39	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. (НАИЗУСТЬ)	1		Интерактивная доска презентация фонокре-стоматия	Чтение и обсуждение статьи. Текущее чтение фрагментов. Рецензирование выразителей (актеров, исполнения актеров стоматологии). Нахождение в тексте определение их значений фрагментов. Формулировка вопросов. Устный или письменный
40	М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, принасящая страдания, в лирике поэта: "Нищий", "Расстались мы, но твой портрет..", "Нет, не тебя так пылко я люблю..." (НАИЗУСТЬ)	1		фонокре-стоматия	Чтение и обсуждение статьи. Текущее чтение фрагментов. Рецензирование выразителей (актеров, исполнения актеров стоматологии). Нахождение в тексте определение их значений фрагментов. Формулировка вопросов. Устный или письменный
41	Контрольная работа за вторую четверть.	1		словарь литературоведческих терминов иллюстрации	Чтение и обсуждение статьи. Текущее чтение фрагментов. Рецензирование выразителей (актеров, исполнения актеров стоматологии). Нахождение в тексте определение их значений фрагментов. Формулировка вопросов. Устный или письменный
42	М.Ю.Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта.	1		словарь литературоведческих терминов иллюстрации	Чтение и обсуждение статьи. Текущее чтение фрагментов. Рецензирование выразителей (актеров, исполнения актеров стоматологии). Нахождение в тексте определение их значений фрагментов. Формулировка вопросов. Устный или письменный
43	РР М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития - 5)	1		словарь литературоведческих терминов иллюстрации	Чтение и обсуждение статьи. Текущее чтение фрагментов. Рецензирование выразителей (актеров, исполнения актеров стоматологии). Нахождение в тексте определение их значений фрагментов. Формулировка вопросов. Устный или письменный
44	М.Ю.Лермонтов. "Герой нашего времени": оцая характеристика романа.	1			Чтение и обсуждение статьи. Текущее чтение фрагментов. Рецензирование выразителей (актеров, исполнения актеров стоматологии). Нахождение в тексте определение их значений фрагментов. Формулировка вопросов. Устный или письменный
45	М.Ю.Лермонтов. "Герой нашего времени"(главы "Бэла", "Максим Максимыч"): загадки образа Печорина	1		фрагменты телепередачи. Книг, статей в газетах	Чтение и обсуждение статьи. Текущее чтение фрагментов. Рецензирование выразителей (актеров, исполнения актеров стоматологии). Нахождение в тексте определение их значений фрагментов. Формулировка вопросов. Устный или письменный

	чорина.			зете	стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулиров Устный или письменный
46	М.Ю.Лермонтов. " Герой нашего времени" (главы "Тамань", "Княжна Мери"). "Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера.	1		Интерактив- ная доска презентация фонохре- стоматия	Чтение и обсуждение стат тельное чтение фрагментов. Рецензирование выразите ников, исполнения актёров стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулиров Устный или письменный
47	М.Ю.Лермонтов. "Герой нашего времени"(глава "Фаталист"): философско-композиционное значение повести	1		фонохре- стоматия	Чтение и обсуждение стат тельное чтение фрагментов. Рецензирование выразите ников, исполнения актёров стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулиров Устный или письменный
48	М.Ю.Лермонтов. "Герой нашего времени":любовь и дружба в жизни Печорина. Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития -	1		Интерактив- ная доска Портрет пи- сателя	Чтение и обсуждение стат тельное чтение фрагментов. Рецензирование выразите ников, исполнения актёров стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулиров Устный или письменный
49	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). "Мёртвые души". Обзор содержания, история соз- дания.	1		Интерактив- ная доска презентация фонохре- стоматия	Чтение и обсуждение стат тельное чтение фрагментов. Рецензирование выразите ников, исполнения актёров стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулиров Устный или письменный
50	Н.В.Гоголь."Мёртвые души": образы помещи- ков.	1		фонохре- стоматия	Чтение и обсуждение стат тельное чтение фрагментов. Рецензирование выразите ников, исполнения актёров стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулиров Устный или письменный
51	Н.В.Гоголь. "Мёртвые души": оброз города.	1		Интерактив- ная доска Портрет пи- сателя	Чтение и обсуждение стат тельное чтение фрагментов. Рецензирование выразите ников, исполнения актёров стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулиров Устный или письменный

52	Н.В.Гоголь. "Мёртвые души": образ Чичикова.	1		Интерактивная доска Портрет писателя	Чтение и обсуждение статейное чтение фрагментов рецензирование выразителей, исполнения актёров (стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулировка Устный или письменный
53	Н.В.Гоголь. "Мёртвые души": образ России, народа и автора в поэме.	1		Интерактивная доска презентация фонахрестоматия	Чтение и обсуждение статейное чтение фрагментов рецензирование выразителей, исполнения актёров (стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулировка Устный или письменный
54	Н.В.Гоголь. "Мёртвые души": специфика жанра.	1		фонахрестоматия	Чтение и обсуждение статейное чтение фрагментов рецензирование выразителей, исполнения актёров (стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулировка Устный или письменный
55	РР Н.В.Гоголь. "Мёртвые души". Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития - 7)	1		Интерактивная доска Портрет писателя	Чтение и обсуждение статейное чтение фрагментов рецензирование выразителей, исполнения актёров (стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулировка Устный или письменный
56	РР Н.В.Гоголь. "Мёртвые души". Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития - 7)	1		Интерактивная доска презентация фонахрестоматия	Чтение и обсуждение статейное чтение фрагментов рецензирование выразителей, исполнения актёров (стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулировка Устный или письменный
57	Отечественная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору).Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др. (2 ч)	1		Интерактивная доска	Чтение и обсуждение статейное чтение фрагментов рецензирование выразителей, исполнения актёров (стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулировка Устный или письменный
58	Отечественная проза перв-	1			Чтение и обсуждение статей

	вой половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др. (2 ч)				тельное чтение фрагментов. Рецензирование выразителей (актёров, исполнения актёрской стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулировка Устный или письменный
59	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).	1		Интерактивная доска Портрет писателя	Чтение и обсуждение статей тельное чтение фрагментов. Рецензирование выразителей (актёров, исполнения актёрской стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулировка Устный или письменный
60	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).	1		Интерактивная доска презентация фонохрестоматия	Чтение и обсуждение статей тельное чтение фрагментов. Рецензирование выразителей (актёров, исполнения актёрской стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулировка Устный или письменный
61	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).	1		фонохрестоматия	Чтение и обсуждение статей тельное чтение фрагментов. Рецензирование выразителей (актёров, исполнения актёрской стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулировка Устный или письменный
62	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	1		Интерактивная доска презентация фонохрестоматия	Чтение и обсуждение статей тельное чтение фрагментов. Рецензирование выразителей (актёров, исполнения актёрской стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулировка Устный или письменный
63	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др	1		фонохрестоматия	Чтение и обсуждение статей тельное чтение фрагментов. Рецензирование выразителей (актёров, исполнения актёрской стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулировка Устный или письменный
64	Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не ме-	1		Интерактивная доска	Чтение и обсуждение статей тельное чтение фрагментов.

	нее одного фрагмента по выбору).			Портрет писателя	рецензирование выразителей, исполнения актёров стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулировка Устный или письменный
65	Зарубежная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. (1		Интерактивная доска Портрет писателя	Чтение и обсуждение статейное чтение фрагментов рецензирование выразителей, исполнения актёров стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулировка Устный или письменный
66	Зарубежная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. (1		Интерактивная доска презентация фонохрестоматия	Чтение и обсуждение статейное чтение фрагментов рецензирование выразителей, исполнения актёров стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулировка Устный или письменный
67	Зарубежная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. (1		фонохрестоматия	Чтение и обсуждение статейное чтение фрагментов рецензирование выразителей, исполнения актёров стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулировка Устный или письменный
68	Письменный ответ на проблемный вопрос	1		Интерактивная доска Портрет писателя	Чтение и обсуждение статейное чтение фрагментов рецензирование выразителей, исполнения актёров стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулировка Устный или письменный
69	А.П.Чехов. "Тоска": тема одиночества человека в многолюдном городе.	1		Интерактивная доска презентация фонохрестоматия	Чтение и обсуждение статейное чтение фрагментов рецензирование выразителей, исполнения актёров стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулировка Устный или письменный
70	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А. Бунин. "Темные аллеи": проблематика и образы.	1		Интерактивная доска	Чтение и обсуждение статейное чтение фрагментов рецензирование выразителей, исполнения актёров стоматии). Нахождение в определение их значений

					фрагментов. Формулировка Устный или письменный
71	И.А.Бунин. "Темные аллеи": мастерство писателя в рассказе.	1			Чтение и обсуждение статей. Текущее чтение фрагментов. Рецензирование выразителей (актёров, исполнения актёров, стоматологии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулировка Устный или письменный
72	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А.А.Блок. "Ветер принес издалека...", "О, весна, без конца и без краю..." (НАИЗУСТЬ)	1		Интерактивная доска Портрет писателя	Чтение и обсуждение статей. Текущее чтение фрагментов. Рецензирование выразителей (актёров, исполнения актёров, стоматологии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулировка Устный или письменный
73	А.А.Блок. "О, я хочу безумно жить...", стихотворения из цикла "Родина" (НАИЗУСТЬ)	1		Интерактивная доска презентация фонохрестоматия	Чтение и обсуждение статей. Текущее чтение фрагментов. Рецензирование выразителей (актёров, исполнения актёров, стоматологии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулировка Устный или письменный
74	С.А.Есенин. Тема России - главная в есенинской поэзии: "Вот уж вечер...", "Гой ты, Русь моя родная...", "Край ты мой заброшенный...", "Разбуди меня завтра рано»	1		фонохрестоматия	Чтение и обсуждение статей. Текущее чтение фрагментов. Рецензирование выразителей (актёров, исполнения актёров, стоматологии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулировка Устный или письменный
75	С.А.Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: "Отговорила роща золотая...", "Не жалею, не зову, не плачу..." (Наизусть)	1		Интерактивная доска презентация фонохрестоматия	Чтение и обсуждение статей. Текущее чтение фрагментов. Рецензирование выразителей (актёров, исполнения актёров, стоматологии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулировка Устный или письменный
76	Контрольная работа за третью четверть	1		фонохрестоматия	Чтение и обсуждение статей. Текущее чтение фрагментов. Рецензирование выразителей (актёров, исполнения актёров, стоматологии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулировка Устный или письменный
77	С.А.Есенин. Стихи о любви. "Письмо к жене"	1		Интерактивная доска	Чтение и обсуждение статей. Текущее чтение фрагментов.

	щине" (НАИЗУСТЬ)			Портрет писателя	рецензирование выразителей, исполнения актёров, стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулировка Устный или письменный
78	В.В.Маяковский. " А вы могли бы?", "Послушайте!" (НАИЗУСТЬ)	1		Интерактивная доска Портрет писателя	Чтение и обсуждение статейное чтение фрагментов рецензирование выразителей, исполнения актёров, стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулировка Устный или письменный
79	В.В.Маяковский. "Люблю" (отрывок), "Прощанье." (НАИЗУСТЬ)	1		Интерактивная доска презентация фонохрестоматия	Чтение и обсуждение статейное чтение фрагментов рецензирование выразителей, исполнения актёров, стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулировка Устный или письменный
80	М.А.Булгаков. "Собачье сердце": проблематика и образы.	1		фонохрестоматия	Чтение и обсуждение статейное чтение фрагментов рецензирование выразителей, исполнения актёров, стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулировка Устный или письменный
81	М.А.Булгаков. "Собачье сердце": поэтика повести.	1		Интерактивная доска Портрет писателя	Чтение и обсуждение статейное чтение фрагментов рецензирование выразителей, исполнения актёров, стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулировка Устный или письменный
82	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: "Идёшь, на меня похожий...", "Бабушке", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Откуда такая нежность?.."	1		Интерактивная доска презентация фонохрестоматия	Чтение и обсуждение статейное чтение фрагментов рецензирование выразителей, исполнения актёров, стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулировка Устный или письменный
83	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии и о России: "Стихи к Блоку", "Родина", "Стихи о Москве". (Наизусть)	1		Интерактивная доска	Чтение и обсуждение статейное чтение фрагментов рецензирование выразителей, исполнения актёров, стоматии). Нахождение в определение их значений

					фрагментов. Формулировка Устный или письменный
84	А.А.Ахматова. Стихи	1			Чтение и обсуждение статей. Текущее чтение фрагментов. Рецензирование выразителей (актеров). Нахождение в тексте определение их значений фрагментов. Формулировка Устный или письменный
85	А.А.Ахматова. Стихи из книг "Тростник" ("Муза"), "Седьмая книга" ("Пушкин"), "Ветер войны" ("Ита, что сегодня прощается с милым..."), из поэмы "Реквием" ("И упало каменное слово...") (НАИЗУСТЬ)	1		Интерактивная доска Портрет писателя	Чтение и обсуждение статей. Текущее чтение фрагментов. Рецензирование выразителей (актеров). Нахождение в тексте определение их значений фрагментов. Формулировка Устный или письменный
86	Н.А.Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: "Я не ищу гармонии в природе...", "Завещание".	1		Интерактивная доска презентация фенохрестоматия	Чтение и обсуждение статей. Текущее чтение фрагментов. Рецензирование выразителей (актеров). Нахождение в тексте определение их значений фрагментов. Формулировка Устный или письменный
87	Н.А.Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: "Где-то в поле возле Магадана...", "Можжевеловый куст", "О красоте человеческих лиц". (НАИЗУСТЬ)	1		фенохрестоматия	Чтение и обсуждение статей. Текущее чтение фрагментов. Рецензирование выразителей (актеров). Нахождение в тексте определение их значений фрагментов. Формулировка Устный или письменный
88	М.А.Шолохов. "Судьба человека": проблематика и образы.	1		Интерактивная доска презентация фенохрестоматия	Чтение и обсуждение статей. Текущее чтение фрагментов. Рецензирование выразителей (актеров). Нахождение в тексте определение их значений фрагментов. Формулировка Устный или письменный
89	М.А.Шолохов. "Судьба человека": поэтика рассказа.	1		фенохрестоматия	Чтение и обсуждение статей. Текущее чтение фрагментов. Рецензирование выразителей (актеров). Нахождение в тексте определение их значений фрагментов. Формулировка Устный или письменный
90	Б.Л.Пастернак. Стихи о	1		Интерактив-	Чтение и обсуждение статей.

	природе и любви: "Красавица моя, вся стать...", "Перемена", "Весна в лесу".			ная доска Портрет писателя	тельное чтение фрагментов. Рецензирование выразителей (актёров, исполнения актёров стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулировка Устный или письменный
91	Б.Л.Пастернак. Философская лирика поэта: "Быть знаменитым некрасиво...", "Во всем мне хочется дойти до самой сути...".	1		Интерактивная доска Портрет писателя	Чтение и обсуждение статей тельное чтение фрагментов. Рецензирование выразителей (актёров, исполнения актёров стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулировка Устный или письменный
92	А.Т.Твардовский. Стихи о Родине, о природе: "Урожай", "Весенние строчки", "О сущем" и другие стихотворения.	1		Интерактивная доска презентация фонахрестоматия	Чтение и обсуждение статей тельное чтение фрагментов. Рецензирование выразителей (актёров, исполнения актёров стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулировка Устный или письменный
93	А.Т.Твардовский. Стихи поэта-воина: "Я убит подо Ржевом...", "Я знаю, никакой моей вины..."	1		фонахрестоматия	Чтение и обсуждение статей тельное чтение фрагментов. Рецензирование выразителей (актёров, исполнения актёров стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулировка Устный или письменный
94	А.И.Солженицын. "Матрёнин двор": проблематика, образ-рассказчик	1		Интерактивная доска Портрет писателя	Чтение и обсуждение статей тельное чтение фрагментов. Рецензирование выразителей (актёров, исполнения актёров стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулировка Устный или письменный
95	А.И.Солженицын. "Матрёнин двор": образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи	1		Интерактивная доска презентация фонахрестоматия	Чтение и обсуждение статей тельное чтение фрагментов. Рецензирование выразителей (актёров, исполнения актёров стоматии). Нахождение в определение их значений фрагментов. Формулировка Устный или письменный
96	Контрольная работа за четвёртую четверть.	1		Интерактивная доска	Чтение и обсуждение статей тельное чтение фрагментов. Рецензирование выразителей (актёров, исполнения актёров стоматии). Нахождение в

					определение их значений фрагментов. Формулировка Устный или письменный
97	Песни и романсы на стихи поэтов XIX века.	1			Чтение и обсуждение статей. Текущее чтение фрагментов. Рецензирование выразителей (актеров, исполнения актеров-стоматологов). Нахождение в тексте определение их значений фрагментов. Формулировка Устный или письменный
98	Песни и романсы на стихи поэтов XX века.	1		Интерактивная доска Портрет писателя	Чтение и обсуждение статей. Текущее чтение фрагментов. Рецензирование выразителей (актеров, исполнения актеров-стоматологов). Нахождение в тексте определение их значений фрагментов. Формулировка Устный или письменный
99	Итоговое повторение	1		Интерактивная доска презентация фенохрестоматия	Чтение и обсуждение статей. Текущее чтение фрагментов. Рецензирование выразителей (актеров, исполнения актеров-стоматологов). Нахождение в тексте определение их значений фрагментов. Формулировка Устный или письменный
100	Итоговое повторение. Рекомендации к чтению	1		фенохрестоматия	Чтение и обсуждение статей. Текущее чтение фрагментов. Рецензирование выразителей (актеров, исполнения актеров-стоматологов). Нахождение в тексте определение их значений фрагментов. Формулировка Устный или письменный
101	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1		Интерактивная доска презентация фенохрестоматия	Чтение и обсуждение статей. Текущее чтение фрагментов. Рецензирование выразителей (актеров, исполнения актеров-стоматологов). Нахождение в тексте определение их значений фрагментов. Формулировка Устный или письменный
102	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). "Слово о полку Игореве" - величайший памятник древнерусской литературы	1		фенохрестоматия	Чтение и обсуждение статей. Текущее чтение фрагментов. Рецензирование выразителей (актеров, исполнения актеров-стоматологов). Нахождение в тексте определение их значений фрагментов. Формулировка Устный или письменный
	ИТОГО:	10			

		2ч.				

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
методического объединения
учителей русского языка и
литературы СОШ № 2
от 30 августа 2023 года №1
Руководитель ШМО
Еременко Е.К.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
Т.Н.Марущак
от 30 августа 2023 года